TRAS LARGA AUSENCIA, MIRTHA LEGRAND REAPARECIO EN EL TEATRO "ESTRELLAS"

POR LA VUELTITA...

● Mirtha Legrand, Marta González, Paulina Singerman y Fernanda Mistral en escena. Y la señora con el vestido que le sirve para girar y recibir el aplauso por "la vueltita". Lujo, categoría, también la capacidad de un equipo que hizo de "Constancia" uno de los grandes estrenos del año. Retornó Mirtha a "las tablas" y en el teatro Estrellas hay una luminaria encendida. Los aplausos emocionaron a todos. (Págs. 2-3).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 10 de Agosto de 1975



SANDRINI, DEL CARRIL Y LANGLAIS, FUNCIONARIOS

(Asumieron sus cargos y hablan de proyectos. Páginas 6 y 7)

REABREN EL CASO SHARON TATE

(Sensacionales revelaciones de una amiga de la actriz asesinada. Pág. 9)

ESTA "PANTERA" MATA

● En una época de "vacas flacas" para la televisión, apareció un animalito que arrasó con los "monstruos". La "Pantera Rosa" con nosotros. (Informac. página 7)



UNA FAMILIA FELIZ

● Felices, en el hogar y en el trabajo. Marilú, Francis Smith padre y Francis Jr. Se habían llamado a silencio, pero seguían haciendo cosas. (Página 9)



"NADA DE PAVADAS"

● Fue el boom 1975. Se pensaba que tan solo era promoción y trabajitos. Juan José Camero lo desmiente con un frase: "Se acabaron las pavadas". (Pág. 12)

"DIFUNTA CORREA" EN SU TIERRA NATAL: SAN JUAN



BIEN. Marta Roldán en su labor. A su lado Elsa y Amelia.



HABLA. Lucy Campbell, la protagonista, muy emocionada.



AMOR. Lo viven Lucy y Pellegrini, en la ficción.



TATO. Muy contento acompañado por el obispo sanjuanino

SAN JUAN, 8 (De nuestro enviado especial Aldo W. Jackson). — El estreno de la pelcula nacional "Difunta Correa" significaba un acontecimiento para San Juan, y así lo sintió y vivió todo su pueblo. En una noche inolvidable, que por momentos alcanzó ribetes de excepción, fue presentado este filme argentino (tal vez nunca mejor aplicado el término), que como mérito principal deja sentado que uniendo esfuerzos se pueden llevar a cabo realizaciones auténticamente nuestras, abriendo paso a la vez a una cinematografía de enormes perspectivas. "Difunta Correa", filmada con capitales, artistas y técnicos criollos, quedará de aquí en más, entonces, como punto de partida de un hecho de gran significación.

Las más altas autoridades de la provincia, con el gobernador, profesor Eloy Camus a la cabeza, prestigiaron la velada, que contó también con la asistencia del interventor en el Ente de Calificación Cinematográfica, señor Miguel Paulino Tato, invitado especialmente, al igual que las estrellas Amelia Bence y Elsa Daniel, que contribuyeron a realzar aún más la premiere. Por razones de trabajo, de los actores participantes solo pudo asistir Marta Roldán, y esta fue la única circunstancia que hubo que lamentar en la magnífica noche. Lo demás, perfecto. El hall del "Gran Rex", una de las principales salas de San Juan, estaba resplandeciente desde mucho antes de la hora anunciada y el numeroso público aguardó con impaciencia el momento del comienzo, ya que había gran impaciencia por ver lo que alguien calificó como "la obra de todo San Juan".

★ El Filme

Difícil la tarea que encaró en ésta su primera realización de largometraje el director Hugo Reynaldo Mattar, chileno de nacimiento, sanjuanino por adopción, de quien solo conocíamos algunos meritorios trabajos en el cortometraje. Difícil, porque la leyende de Deolinda Correa, la protagonista ha arraigado muy hondo en el corazón de los sanjuaninos y esa misma veneración de su gente por "la difuntita", podía prestarse a especulaciones puramente comerciales, la realización de un filme "milagrero" por ejemplo, que hubiera desvirtuado la intención evidente del director de lograr un filme auténtico y honesto. Afortunadamente, Mattar supo obviar ese inconveniente y a través de un argumento que mantiene en todo momento una línea puramente histórica, va mostrando las distintas alternativas en la vida de Deolinda, hasta desembocar en su muerte, con la conocida historia del final, en la que el hijo, habiendo ya expirado la mujer, pudo alimentarse durante tres días en el pecho materno.

En cuanto al aspecto técnico, no todo está bien logrado. Existen fallas, lógicas por otra parte, en un hombre que recién comienza, pero también hay aciertos muy encomiables. En el rubro interpretación, Lucy Campbell, autora a la vez del libro, en el papel de Deolinda Correa, muestra interesantes aptitudes, aunque se la nota algo falta de expresión. Quienes la acompañan, Alfredo Iglesias, Luis Medina Castro, Héctor Pellegrini, Ignacio Quirós, Jorge Rivera López, Marta Roldán y Jorge Villalba, y otros en papeles de menor responsabilidad, correctos.



MIRTHA CON TATO. Augurios. Dos estrellas antes de levantar sus respectivos telones.

... Y LOS

Hasta SEGBA tenía "nervios" y falló la corriente.

Por detrás la voz de **Tinayre** (el director general) decía, amplificada y enronquecida, por los parlantes: **en cinco minutos telón... en cinco minutos telón**... Y seguramente su "profesionalidad" le alcanzaba para encubrir ensayos, porfías, nervios, trabajo arduo hasta lograr esta puesta de "La esposa constante", del autor inglés Somerset Maugham. Un excelente narrador de éxitos, que supo escribir **La luna y seis peniques** y un volumen de cuentos **(Lluvia)**, de correcta factura. No sabemos cuál habrá sido el sentido final que este hijo de la Gran Bretaña, posterior a Oscar Wilde (que les enseñó el camino a todos sus continuadores) quiso imprimir a esta pieza, pero seguramente que algo de ello está —aún— en el espíritu de la protagonista: Mirtha Legrand.

★ Título

Aquí la obra, al igual que en Brasil, tiene el nombre de la protagonista: **Constancia.** Y todo gira alrededor de ella. Durante dos actos y unas dos horas de duración cuanto haya que decir, hacer, imaginar sobre el escenario pertenece a **Constancia** (Mirtha Legrand) y a nadie escapa que una situación así obliga a que todo cuanto toque deslumbre, todo cuanto hable interese y —al cabo— termine dominando totalmente el panorama de lo que se ofrece.

★ La Sala

¿Y donde se ofrece...? En al sala mayor del complejo teatral Estrellas debutó el jueves pasado el elenco encabezado por Mirtha. Más de seiscientas butacas que se vieron colmadas por un público entusiasta que al abrigo de una excelente calefacción prestaron atención a los largos, sutiles, exactos parlamentos en los que Maugham intentó aprehender el alma femenina. Un diálogo que —sutil marcación— es distinto en cuanto se trata de mujeres solas y de hombres con mujeres. Y que acaso intente demostrar que las mujeres dominan, sí, pero costeado tal predominio en inversión de soledad, de sacrificio y de Constancia, por una vez nombre, pero también virtud.

Seiscientas butacas, entonces, donde las mujeres encontrarán un argumento más para sus relaciones. Difícilmente se encuentre una situación así en que un verdadero mito popular (tal el caso de Mirtha, solo comparable a Tita, Hugo, Sandrini y Libertad) presente un trabajo teatral suyo, pero a la vez por eso sea la defensora de una manera de vivir.

★ La Obra

La obra cuenta lo que pasa en un matrimonio de 15 años de casados en el que el esposo engaña a la mujer con su mejor amiga. De cómo lo ama ella, cómo intenta salvar su hogar y su amor es lo que trata la obra. Más algunas definiciones que corresponden a la vida, el trabajo y el papel de la mujer y del hombre en la sociedad.

★ Los Personajes

Paulina Singerman (la "mamá", una verdadera señora de la escena), **Aída Rubins** (mucamita en la pieza), **Fernando Mistal** (la hermana solterona, cuasi trágica, que intenta convencer a Constancia de que se libere de semejante adúltero), **Nora Massi** (la amiga que le da trabajo y la asocia cuando decide "independizarse"), **Marta González** (para el caso la íntima amiga que la traiciona), **Alberto Argibay** (su esposo, Dr. que comete el desliz), **Guillermo Murray** (viejo pretendiente que vuelve a la carga y que servirá como excusa para "el juego" de Constancia), y "Tito" **Roberto Escalada** (el esposo engañado que desencadena el "nudo" de la obra).

★ Las "Firmas"

No están solos. La iluminación (excelente) es de **Mario Contreras.** El jefe de maquinistas es **Oscar Castielo.** El jefe de utileros es **Nelson Blotta** y la apuntadora **Carmen Palau.** El asesor musical es **Luis María**

LOS MODELOS QUE



NERVIOS. Mirtha se prepara.

Es difícil sustraerse a una necesidad: **"contar cómo vestían las protagonistas".** En el caso de Mirtha Legrand (tradicionalmente elogiada por la elegancia que suele presentar de común) se acentúa tal "necesidad" ya que —creemos— es una ansiedad natural del público encontrarse con los datos que testimonian de qué manera afrontó su regreso a "las tablas". De tal modo que "aquí va", entonces, ese detalle. No sin olvidarnos que a Mirtha la "vistió" Henriette y que al resto de las señoras la casa Sagitariana.

Mirtha lució primero un tapado de creppé triple de color beige, que era el mismo tono con que presentó un vestido, también de crepé, en beige y marrón. El sombrero de paño también es marrón y completaban este primer conjunto zapatos combinados al tono.

Luego apareció en un deslumbrante "sisear" de seda. Una bata de seda natural, color natural, cubría su cuerpo. Un detalle de bordado de iniciales, ribetes y medias negras daba una magia —todavía— al conjunto con que se presentó. Anunció allí que se iba a vestir para ir a una función de gala y reapareció en el escenario con un vestido de gasa negra, bordado en paillete en todo el corsagge (levemente indiscreto, ya que estaba vestido sobre la piel y la gasa, ya se sabe...) completando con una falda totalmente plisada. La espalda descubierta y la parte trasera de la falda también con bordado en paillete. Acompañaba su vestimenta de noche una boa de zorros blan-



ESCALADA. Engañado, habla ante Mirtha.



MARTA GONZALEZ. Un gesto feliz.



EL SALUDO FINAL. Sirvió para que la sala estalle en aplausos para la compañía.

TAPONES SALTARON

El debut de Mirtha en el Estrellas tuvo todo. Modelos, actuaciones y al final aplausos, muchos aplausos.

Serra y el regisseur **Roberto Vélock**. La escenografía es de **Emilio Basaldúa.**

★ Párrafo Aparte

Es un living. Una pared tiene toda una decoración en la que una biblioteca sostiene huevas de cerámica (24), y que termina en el rellano de la escalera que (supuestamente) conduce desde la planta baja. La otra pared lateral tiene un grán espejo, la chimenea (que es real) y se encaminan (en perspectiva) hacia el fondo. En el living hay sillas de estilo y un juego de sillones blancos. Además de los caracoles mencionados, el piano blanco lacado en el fondo del living. Los veladores reales (y que iluminan, realmente) y detalles de decoración de porcelana, ceniceros, alfombras mullidas, una suerte de tigre blanco (otra alfombra), una mesa de cristal de más de ocho millones de pesos y hasta un juego de atizadores de bronce para el hogar. Los sillones de cuero blanco no hace nada más que realzar toda la parte delantera del escenario, mientras que cuadros de tonos vivos ponen el color que compensa tanta blancura (nada hay que sobrepase el beige). Es ante tanta luz que se desempeñan los actores y a quien mire esta escenografía le asalta una preocupación. Aquí hay —puestos sobre el escenario— más de 200 millones de pesos, de cuando la inflación no era tan "galopante".

★ Aplauso y Gesto

Casi un minuto aplaudieron la primera entrada de Mirtha. Otro tanto cuando —por motivos de la obra— dio "la vueltita". Y el mejor aplauso cuando (en el momento que SEGBA hizo la jugarreta en la "trifásica") por el apagón debieron permaner unos segundos sin actuar, retomando posteriormente. En el silencio Mirtha dijo: **"Pedimos perdón, señores, por este inconveniente momentáneo, e involuntario. Inmediatamente seguiremos con la obra...".** Y así fue; pero luego del largo aplauso con el que la platea premió su gesto. Su entereza.



ARGIBAY. Fue el esposo de Constancia. Un correcto trabajo de un excelente actor.

UNA HORA ANTES

Sesenta minutos antes de la función ya la gente estaba en el hall de planta baja, esperando la iniciación del espectáculo. Se arremolinaban en el hall "amplio" y cuando los empleados dieron la orden **"para ver a Mirtha Legrand en el segundo piso...", "para ver a Mirtha Legrand en el segundo piso..."** por el ascensor comenzó un impetuoso desfile de los que —tempraneros— no quisieron perderse ese el primer día de "la señora" en el escenario. Y no salieron defraudados.

★ Caracoles

Una pequeña torre de bambú sostiene a 1, 2, 3, 4... 5 estantes de caracoles sobre el lateral derecho del escenario. Luego, en el suelo, por delante aun de la cortina, desde la alfombra, testifican por la escenografía dos tremendos caracoles (a más de un millón de pesos cada uno). Mientras por la izquierda, también en el suelo y también por delante del cortinado que cierra el escenario, descansa un galgo de cerámica que —parte baja— cuesta sus tres millones de pesos viejos (crocantes y necesarios). El galgo está "descansando".

★ Luces

Dos veladores encienden su luz (verdadera y potente) al par que los "tachos" (spots) terminan de iluminar la clara escena a los cinco minutos de actuación, cuando la señora Legrand irrumpe en el escenario. Luego del aplauso, largo, larguísimo con que la reciben. Un dato para los fotógrafos. Es tan buena la luz sobre todo el escenario (aún los rincones, que suelen "penumbrarse" en tantas obras) que los fotógrafos profesionales ya tienen su "santo y seña". Ellos dicen **150 con 5-6 y listo**, queriendo decir que sin flash y con esa volovidad y ese diafragma alcanza para sacar excelentes fotos de los actores y el decorado.

★ "Lindo Colo!"

Según viejas tradiciones teatrales es **totalmente imposible que todo salga bien si se coloca algo amarillo sobre el escenario.**

Pues bien, durante la primera función un corte en la "trifásica", tal vez una caída de tensión de las que comúnmente ocurren, provocó un insólito apagón. Desde la platea una voz (que tal vez corresponda a Gladys Mancini, que actuará en "Siesta" desde la semana próxima) espetó lo siguiente: **es el color amarillo, siempre trae mufa, no tendrían que dejar ningún detalle de decoración con ese color...** pero a los pocos segundos todo se arregló. Y la mufa desapareció. Mejor así. Aunque creemos que a Mirtha y su éxito no hay mufa que logre detenerla.

★ Boletería

Ni una sola figura fuera de las amistades del elenco. Como por ejemplo el esposo de Martita González, el ex futbolista Chiche Sosa. Según Tinayre, de lo que se trataba era de "foguear" la pieza con público de "verdad" para la gran noche de invitados, el martes próximo. Función para la que no queda ni una sola butaca, por supuesto.

LUCE MIRTHA LEGRAND SON...



FERNANDA MISTRAL. Mató.

cos. Los zapatos, negros, tenían el taco íntegramente forrado en strass. Apareció y preguntó si "gustaba", y dio la vueltita. Fue la apoteosis.

El último conjunto, en un tono naranja o ladrillo (bricque, creemos que se dice) estaba formado por falda y saco en gabardina cordonné, blusa de gasa al tono. En el ruedo y en el cuello y en el sombrero tipo cazador el material era de zorros negros. El maletín y las botas eran de cabretilla negra. Peinada especialmente por Roberto (de Jean Dissier, que hasta trajo un chignon, especie de aplique muy bonito que realzaba su cabellera. Bueno, este aplique fue traído especialmente de Europa para lucir en esta ocasión).

En cuanto a **Fernanda Mistral** (que presentó tres vestidos, el tercero de los cuales fue el que mejor le lucía). salió al final con un conjunto formado por un traje dos piezas en terciopelo azul, con gran chalina en estampado batik, en degradeé de tonos. Completado por cartera y zapatos azules, al igual que las medias y el sombrero.

Martita González (tal vez la más "desfachatada" y que mejor entendió la comedia) tuvo su mejor momento con un tapado verde agua con mangas de gato salvaje, botas en un marrón ceniza y un vestido entero con blusa pisada al bies. Fue su primer traje (lució tres)

Héctor Vidal Rivas, que fue quien estuvo a cargo del vestuario, se mostró muy complacido con el resultado de cada combinación en el fondo dado por la escenografía.



MIRTHA Y MARTA. Dos mujeres felicísimas.



INGRID BERGMAN. Ultima entrega.



ROBERT REDFORD. El entrevistado Tony Navarro y los secretos del astro.

"¿ASTROS? MIS AMIGOS"

Una conferencia de prensa que reunió a varios medios periodísticos ofreció **Tony Navarro**, director de publicidad y promoción de proyectos especiales de Warner Bros en gira por América latina. Navarro, pulcro y muy acicalado, lleno de sortijas y abalorios, también perfumado, apodado Tony, habló.

Refirió las circunstancias de su nacionalidad (nacido cubano, fue llevado muy joven todavía a Estados Unidos). Y posteriormente su cargo, que ya especificamos. Con la certeza que da el puesto ejecutivo memoró sus andanzas en estas lides de la promoción, la publicidad y las relaciones públicas afirmando (categóricamente), que en este momento la gran "onda" de las películas es la que corresponde a las denominadas "de catástrofes".

Muestra acabada de su aserto es el "pool" que hicieron dos ex grandes compañías que —unidas— han producido "Infierno en la torre" que juntó por primera vez a la **Warner y la Twenty Century Fox.** Esa es la película que, justamente, viene a promocionar Tony Navarro.

Por eso tal vez es que ilustró profusamente la presencia de Eteve McQueen, Paul Newman y una reconstrucción de San Francisco y el rascacielos más alto del mundo (en la película), que es el que se incendia en la trama de esta superproducción cuyo costo se acercó, peligrosamente, a los 15 millones de dólares, según dijo.

Una vez acabada la información sobre tan importante producción, que habrá de conocerse próximamente en la Argentina, el tema que tomó importancia fue de tipo "frívolo". Tony Navarro a través de los muchos años que posee en el mundo de la farándula internacional (comenzó a trabajar en 1957), y los "chismes" e informaciones por él brindadas merecen realmente que [illegible] su mera palabra quien las narre. Así.

★ Todo lo que sé de Bob y Dustin

"Robert 'Bob' Redford y Dustin Hoffman ruedan actualmente en el set de Warner Bros la historia del sonado caso Watergate. Redford, una de las principalísimas figuras masculinas de Hollywood, es un tipo que le huye a todo lo que sea la vida de la farándula. No va a ninguna fiesta. Hasta ahora habitaba con su familia en otro estado, en un lugar campestre, viniendo a Hollywood solo a trabajar, porque no quería mezclar familia y trabajo. Tanta demanda tiene ahora que, recientemente, se ha mudado al "área grande de Los Angeles". Pero no como otras estrellas que viven en Beverly Hills o Baentwood Encino, sino al muy sofisticado barrio de San Marino donde abundan los millonarios de la banca, seguros, profesionales médicos, pero no gente de cine. Es un área, digamos, universitaria.

"Su ambición aún es la de llegar a ser un político de envergadura, pese a ser actor. Recibe en su casa muy contadas amistades. Yo he sido una de estas pocas elegidas. Tiene una familia adorable, puedo dar fe de esto. Es más, no parece la familia de un actor. No hay divismo en "Bob" Redford.

"Dustin Hoffman es abierto, espontáneo y reconocido por todos como un gran actor. No le interesan los premios de ningún tipo, con la férrea aversión a los mismos por la que es famoso George Scott, que ya rechazó un Oscar.

"Dustin es afable y está consciente de la importancia de la publicidad, es siempre muy complaciente con los miembros de la prensa.

"Tal vez su pasado teatral sea el que determine en él la calidez con que se presenta a sus amistades y la forma en que espera en cada caso que el periodismo requiera de él opiniones, gestos, actitudes. En cuanto a su manera de vivir es —realmente— un joven actual, libre y sin problemas".

★ Informe de Ingrid y Valentina

"Cuando llevé la última entrega del Oscar a Valentina Cortese como compañera, tuvimos una gran satisfacción con la demostración (jamás acaecida) con que Ingrid Bergman la elogió, al extremo de decir que ella no se merecía el Oscar por el papel en "Crimen en el Expreso de Oriente", sino Valentina por su fantástica caracterización de una actriz atormentada en la película de Truffaut 'La noche americana' (que ganara el Oscar el año anterior como 'mejor película de idioma extranjero').

"Valentina me comunicó, antes de la ceremonia, que se había puesto en contacto con Magda, famosa vidente romana, quien es frecuentada por infinidad de luminarias del cine italiano, principalmente Federico Fellini.

"Magda le dijo que no ganaría el Oscar, y entonces Valentina dijo para qué voy a ir a Hollywood, y la adivina le contestó: '¿Y no eres tú suficiente mujer y suficiente actriz para ir a rendir homenaje a Ingrid Bergman?'. O sea: pronosticó el triunfo de Ingrid.

"El pronóstico resultó, pero se quedó corto, porque quien rindió homenaje a la Cortese fue nada menos que la propia Bergman.

Este fue sin duda uno de los momentos culminantes de la entrega del Oscar de 1975.

"Yo estuve con Valentina entre diciembre del 74 y febrero del 75 cuatro veces en su casa de Milán, que dicho sea de paso es un antiguo convento catalogado por el gobierno italiano como monumento nacional, y en dos ocasiones pude verla en el 'Jardín de los Cerezos', dirigida por su antiguo amor de 15 años Giorgio Sthrener, y juro que me impresionó a pesar de que esta misma obra la he visto por actrices de primera magnitud en Londres, París y Nueva York. En una ocasión Valentina estaba más muerta que viva.

"Dos minutos después salía a escena para brindar al público la caracterización más asombrosa que se haya visto del personaje central de esta obra de Chejov.

"Vive con su hija Jackie, de 23 años, fruto de su matrimonio con Richard Basehart.

"Ingrid Bergman, que además de gran actriz es gran mujer, no niega a nadie haber cumplido recientemente 60 años de edad. Los cuales lleva muy bien, tal vez como nadie. Comparte su vida artística entre el cine y el teatro internacional. Lo mismo se la ve en escena en París que en el Music Center de Los Angeles o en Lincoln Center de Nueva York. Su hija Pía (primer matrimonio con el doctor Peter Cimdstom) vive casada en Nueva York. A Pía se le dio este nombre por la sigla de Peter's Ingrid Always (siempre).

"Esto no resultó cuando apareció Roberto Rossellini a quien Ingrid confiesa haber hecho venir desde Italia enamorada de la obra del director italiano.

"Sus mellizos, de 24 años de edad, fruto de esta unión (Robertino y Carlo), viven en Roma y se parecen a su madre. Son un par de playboys acosados constantemente por las italianas casamenteras, los muy demonios. Pero constituyen una familia adorable".

Junto con las fotos (elocuente testimonio de la verdad de sus "informes") Tony Navarro agasajó a los periodistas con un liviano refrigerio y la amabilidad que lo caracteriza. No sabemos cómo será la película que promociona (todos hablan de la excelencia de su espectacularidad) de lo que estamos seguros es de que su gracejo, su humor y sus "chismes" constituyen una buena manera de informar periodísticamente. Y aquí está, para ustedes.



DUSTIN HOFFMAN. Otra estrella al descubierto...



VALENTINA CORTESE. Fue quien peleó el "Oscar".

Son Noticia (O Rumor)



ARMONICA SENTIMENTAL EN CANTO A GARDEL

Hugo Díaz viene demostrando desde hace ya tiempo su habilidad con la armónica y también el sentimiento que pone en sus realizaciones. Se hizo conocer interpretando folklore y al poco tiempo se daba el lujo de codearse con los grandes de ese género.

Más tarde se fue haciendo conocer también como cabal música de tango, sacando a su difícil instrumento las cadencias que son tan particulares de nuestra música ciudadana. Completando esa imagen, acaba de grabar un disco de larga duración con temas pertenecientes a Carlos Gardel. Ese es su homenaje al morocho, a los 40 años de su desaparición. Por su calidad será bien recibido por el público.



NUEVA Y PROMISORIA FIGURA PARA EL TANGO

Lo que hace falta para que el tango conserve su nivel popular es que haya valores jóvenes que lo cultiven. De esa forma, será precisamente la juventud quien se sienta atraída por elementos que pertenezcan a su misma generación.

Por eso es que saludamos entusiasmados la presencia de Patricia Felia, esta simpática joven que aquí vemos mientras se siente realmente posesionada en una de sus interpretaciones tangueras.

Tiene condiciones y será bueno tenerla en cuenta. Ya se encuentra grabando para un importante sello, mientras realiza presentaciones televisivas en un importante programa de la especialidad. Es toda una promesa.

GESTIONES POR EL ACTOR MARIO CHAVES

La Asociación Argentina de Actores nos ha hecho llegar una comunicación en la que informan de las gestiones que realiza ante las autoridades, incluído el Ministro del Interior, Gobernador y Jefe de Policía de Santa Fe, por la situación del actor Mario Chaves, detenido sin causa ni proceso desde hace dos meses en la cárcel de Coronda, a disposición del Poder Ejecutivo. Agrega que en estos días viaja a Coronda una delegación de artistas que visitarán al compañero encarcelado y se entrevistarán con las autoridades.



SENTIMIENTO. *Con todo, como siempre.*



BUEN NIVEL. *El de su inigualable calidad interpretativa.*



ADMIRADORAS. *Las chicas estuvieron de parabienes y lo demostraron.*

LA NOCHE QUE SERGIO DENIS CANTO CON 38º

Las secretas dudas que en virtud de la situación económica del país se le plantearon a Sergio Danis antes de sus recitales de esta semana, sólo se disiparon el día "D".

Es que estrenar cualquier cosa en estos momentos es andar del brazo de la aventura. Más, cuando una platea —como en este caso— asciende a los 15.000 nacionales.

Pero el Opera se llenó. Por más que en el cartel que lo anunciaba en el frente del teatro dijera otra cosa (escribieron en tamaño "catástrofe" su apellido con doble "n") todo el mundo sabe quien es Denis (con una sola) y, sobre todo, cómo canta.

Con un principio de neumonía que le obligó a cambiar el frío de los camarines por el calor de su casa para cambiarse (llegó al teatro con el traje de terciopelo azul y el el pulóver celeste con que actuó) Denis —el "Negro" para los íntimos— superó todos los inconvenientes con la "cancha" que le dio el tiempo. Abrió los recitales (lunes y martes) con "Como antes, como ella". Sin descanso —apenas pedía permiso una vez cada tanto para tomar agua en bambalinas— se largó con "Una canción para cuando despierte" (dedicada a una pareja de recién casados que lo conmovieron con su historia, según dijo), "Mañana crecerá", "Por quererte así, por buscarte así", "Anduve mil caminos", "Vuelve a casa", una serie de fragmentos de sus canciones "viejas" (que terminó con "Me enamoré sin darme cuenta", la que hizo conocer su nombre hace tiempo). Faltaban todavía ocho canciones para terminar el recital. Entre ellas, interpretó "Si me hablan del trigo, si me cuentan del mar", tema que compuso inspirado en su abuelo. Antes, recordó su infancia cantando algunas frases en alemán, tal como lo hacía su abuelo para entretenerlo cuando contaba pocos años.

Las chicas (mayoría absoluta) no le escatimaron suspiros, gritos... ni fotos. Eran varias las fanáticas que compraron primera fila para estirarse hasta lo imposible sobre el escenario a fin de obtener alguna placa con su imagen. En cambio, no tuvieron éxito las que se vendían en la entrada del Opera. Tal vez, por el precio.

Antes del último tema, "Historia de nuestro amor", Sergio Denis presentó a la orquesta (dirigida por Emilio Valle) e hizo especial hincapié en la reciente incorporación de los cino amigos de Coronel Suárez —su pueblo natal— que hasta el momento integraban el conjunto que lo acompañaba.

Las actuaciones de Sergio Denis fueron en un "crescendo" que terminó con la invasión de las chicas al escenario. Los besos no lo dejaron cantar y la orquesta siguió por su cuenta hasta la última nota. El telón corrió de inmediato, las "fans" bajaron. Pero la historia se repitió cuando Denis salió para despedirse (formalmente) con una última canción.

Por fin, y con buenos comentarios a flor de labios, la gente decidó abandonar la sala. Ya lo habían aplaudido de pié sin recordar los inconvenientes técnicos que al principio perjudicaron el sonido (el equipo planeado no funcionó y a último momento debieron reemplazarlo), sin saber tampoco que Denis se había aplicado inyecciones para bajar violentamente una temperatura de 39 grados (lo mismo le pasó en los recitales marplatenses de la semana pasada), sin saber que hace 15 días su hermano mayor y representante, Carlos Hoffan, debió ser operado de urgencia (úlcera perforada, peritonitis) en Posadas, Misiones, mientras Sergio actuaba... Sin saber que Mirta, su esposa, asistió a los recitales, muy nerviosa, desde bambalinas.

En una palabra, el cantante obvió todos los inconvenientes. Es más, se mostró hasta gracioso contestando los "piropos" que subían de la platea. Seguramente, hoy hará lo mismo en las ciudades del Sur del país donde actúa desde el viernes. Para él no es novedad, acostumbrado a las giras. Para el público capitalino, sí: hacía un año que no se presentaba aquí.

★ ★

Santiago se Trajo a Dos Mieleros

Santiago Bal, el popular y simpático Santiaguito, acaba de cumplir un ciclo de actuación en Venezuela, dejando en ello abierto el camino para retornar, con la seguridad de volver a presentarse con el beneplácito del público del país hermano.

A pocas semanas de su regreso, lo encontramos en su casa acompañado de dos colegas venezolanos. Se trata de una pareja de artistas que se encuentran cumpliendo en un demorado viaje de luna de miel.

Por esa razón, nuestra charla fue todavía más interesante de lo que principio suponíamos. Ella es Chelo Rodríguez, actriz, locutora y modelo. Acota Santiago que, para que tengamos idea de su nivel, puede decirse que es la Pinky venezolana. En cuanto a él, se llama Orlando Urdarieta y es actor (el equivalente a nuestro García Satur, según aclara el dueño de casa).



VIAJERO. *Ida, vuelta, siempre volando.*



PROYECTO. *La actuación en conjunto.*



PAREJA. *Venezolanos en luna de miel,*

★ Así es el Tango

Ese fue el título del espectáculo que Bal presentó en Caracas. Los acompañaron en este show cómico-musical Peggy Sol, Thelma del Río, Héctor de Rosas, el Sexteto Mayor, y Mayoral, con su Tango Ballet.

Orlando desea aclarar, antes de seguir adelante, cómo gusta el tango en su país. **"Hay cantantes que están allá de siempre —comenta— y que trabajan continuamente sin pensar en volver aquí".** Debe ser así, suponemos, porque de vez en cuando nos enteramos de algún argentino que triunfa por allá cantando tangos, aun varios que en razón de los años transcurridos creíamos retirados de la profesión.

Santiaguito nos cuenta seguidamente cómo fue su llegada a Caracas:

—Me anticipé a mis compañeros de elenco, porque debía ocuparme de la organización del espectáculo. Aquí vale la pena hacer una aclaración: allá no hay tantas salas teatrales como aquí. Cuando hace falta, un cine se transforma en teatro, que es lo que se proyectó para nuestro espectáculo.

Pero, al parecer, la cosa no iba a ser tan fácil.

—El Río, que era la sala elegida, no tiene escenario. Así que debí ocuparme urgentemente de levantarlo, con el inconveniente que, por falta de actividad, no hay profesionales especializados en esos trabajos. En Buenos Aires hay carpinteros, iluminadores y todo lo que hace falta para teatro. En Caracas no. Así que llegué un lunes y me pasé una semana corriendo y sufriendo, pensando que no llegaríamos a tiempo. Pero lo conseguimos.

Afortunadamente contó con la colaboración y la buena voluntad de mucha gente porque, es bueno destacarlo, los argentinos son bien vistos y mejor recibidos en Venezuela.

—Tuve que hacer sacar las primeras filas de butacas —narra— y levantar un escenario sobre una estructura tubular ,con la que también se hicieron dos torres para los tachos (quiere decir focos).

★ Primero el Cine

¿Cuál es la razón para que haya tan poco interés por el teatro?, preguntamos. Chelo es la que contesta:

—El cine tiene mucha importancia. La gente está acostumbrada a él y recién ahora comienza a moverse un poco más el ambiente teatral. Lo de Santiapo dio la pauta, porque tuvo gran aceptación. Y debe tenerse en cuenta que es muy raro que se haga este tipo de espectáculos.

El proyecto que los tres tienen en común sería un paso adelante en esa ofensiva teatral. Esperan representar dentro de poco "Donde duermen dos, duermen tres", esa excelente comedia que hace dos temporadas dieran en Mar del Plata Osvaldo Miranda, Ernesto Bianco y Silvia Montanari.

—Es muy posible que debutemos el primero de setiembre —dice Santiago— **en el CAN TV, que es la sala más moderna que tiene Caracas.**

La posibilidad surgió durante su estadía en la capital venezolana aunque, paradójicamente, recién se conociera en Buenos Aires con el matrimonio de sus colegas.

★ Un Buen Consejo

La relación de los hechos corre a medias, por cuenta de Bal y Orlando, que nos dicen:

Orlando: **—Por razones de trabajo nos fue imposible ver el espectáculo de Santiago. Pero nos hablaron mucho de él y de lo que hacía, naciendo entonces la idea de hacer esa obra juntos.**

Santiago: **—A mí también me hablaron, pero ya debía volver a Buenos Aires y mi representante allá quedó en mandarme noticias.**

Orlando: **"Nosotros nos casamos el 31 de mayo, pero debimos postergar la luna de miel, que pensábamos hacer en Nueva York. Fue vuestro compatriota Héctor Maselli quien nos aconsejó venir a Buenos Aires. Y nos dio una lista de personas a las que podíamos recurrir cuando llegáramos".**

Santiago: **"Al primero que llamaron fue a mí, y así nos conocimos".**

Orlando: **"No solamente eso, porque desde que estamos aquí nos ha atendido maravillosamente bien, y eso quiero que lo digan en su nota".**

Santiago: **"Vean, muchachos, yo no hice más que devolver en ellos todas las atenciones que recibí de los venezolanos".**

Esto suena a intercambio de flores, ¿no es cierto? Pero no tiene camelo. Es estrictamente verídico, porque Bal procuraba hacer notar su sinceridad respecto a cómo lo habían atendido. Orlando, por su parte, quiso cerrar su comentario, agregando algo más:

—Es lógico que, aunque más no sea por cortesía, no hable bien del país que visita. Pero tengan la seguridad de que esto lo pienso de verdad: Me he encontrado aquí con gente maravillosa. Lo que he apreciado en Buenos Aires es que ustedes se diferencian de todos los latinoamericanos, porque poseen un toque europeo. Eso que nos falta a nosotros, tal vez porque la cercanía a Norteamérica nos ha contagiado su forma de ser, demasiado exacta para todo y poco sensitiva. La verdad, que eso no es para latinos, que deben ser de la forma en que son ustedes.

A esta altura, la nota puramente artística se nos había escapado de las manos. Pero poco importaba, porque los temas eran apasionantes, tanto como para reformar lo dicho otras veces: tras supuestas diferencias, más inventadas que reales, los pueblos americanos se sienten completamente hermanados.

De allí que sintiéramos mucha satisfacción al estrechar las manos de Chelo y Orlando al despedirnos. Una despedida que llevaba implícito el pedido de que no se olviden de esta tierra y divulguen allá lo que apreciaron en nosotros.

Y como si eso fuera poco, lo teníamos también a Santiaguito, dispuesto a volver a Caracas para seguir creando eslabones en la cadena de amistad argentino-venezolana.

LOS ACTORES SE PO



SANDRINI. Hizo declaraciones al asumir.

SONRIE. Buen dato para un funcionario.

DON LUIS, AHORA SUPERVISOR

Se decía, se rumoreaba, se comentaba. Finalmente "fue". Don Luis Sandrini tiene un cargo público. Claro que con algunos "detalles" que lo vuelven bastante particular. Mejor dejémoslo que él sea quien nos cuente.

—Sí, eh... sí. Si usted lo quiere puede decirlo. Soy funcionario público, pero tal vez convenga aclarar un poco la situación. Antes que nada conviene que usted sepa que éste no es un cargo político. Ni yo me siento político ni haré nada en ese sentido. De la primera cosa que hablamos cuando se me ofreció fue de la parte ésa. Yo no tengo nada que ver con la política. Yo, imagínese... tengo tantos años en el espectáculo que de esto creo que sé... y eso —precisamente— es lo que quedó en claro: Yo me ocupo de la parte artística del asunto. No tengo nada que ver con otra cosa que no sea los actores y los programas.

"Además no estoy solo, eso es otra cosa que también quedó en claro. Yo dependo de la Secretaría de Prensa y Difusión, que maneja este chico, 'Pepe' José Stupenengo. El me conoce lo suficiente, y además hablamos claramente. Yo no soy un 'ejecutivo' de esos que de un plumazo arreglan las cosas; yo consultaré con la Secretaría, y a su vez la Secretaría usará mi experiencia en cada caso.

"Otra cosa que es necesario que yo le aclare es que no tengo 'planes' especiales, como muchos de sus colegas me preguntan. Yo soy un funcionario que aparece en esto porque me lo han pedido, y lo que trataré es de solucionar los problemas que se presenten y coordinar aquello que entre en mi jurisdicción. Estos términos, usted comprende, me parecen medios raros en mi vocabulario. Vea, vamos a ser claros. Yo sé muy bien dos cosas: tengo que cuidar la fuente de trabajo que esto representa y el público, que siempre se merece lo mejor, lo más digno, lo más elaborado. Esas son cosas que sí se puede contestar porque realmente las siento, las creo. En cuanto a las formas en que eso se haga mucho va a depender de lo que suceda. Además, comprenda otra cosa: todavía no nos hemos juntado, no nos hemos reunido para que me digan esto o aquello. Apenas si hemos tenido una charla en la que quedaron en claro estas cosas que le estoy contando. Todo lo demás vendrá después, y seguramente en otras charlas con la otra gente que trabajará en lo mismo. Sé que ustedes quieren saber de planes, de cambios, pero yo no estoy para eso, yo soy un coordinador que trabaja en conjunto con otros hombres y que no viene a 'salvar' nada sino simplemente a poner todos mis años en el medio para que quienes trabajan y quienes ven estén en cuenta de todos.

"Mi cargo podría ser, para darle un nombre, el de coordinador general del Area de Televisión. Y un detalle que me gustaría que destaque, aun cuando ya se han ocupado de ese tema, es que mi situación es totalmente honoraria. No quiero ni un peso de retribución. Absolutamente nada. Y si algo tienen que pagarme, ya lo ha hecho el pueblo en general, que hace años que me favorece con cariño, con gratitud, con afecto.

Y ante esta pregunta, creemos que el final del reportaje se acerca. Cuando un entrevistado comienza a preguntarle al entrevistador es que ya queda poco, muy poco por preguntar. ¡Quién lo iba a decir! "Felipe", su personaje, es funcionario Ojalá que no siga el viejo libreto de Miguel Coronato Paz que terminaba con "se cansa uno" y se adhiera al de Wimpy, ese genial humorista uruguayo que terminaba sus monólogos diciendo: "...y que todo sea para bien...". Como queremos todos.

JOSE MARIA, DELEGADO RIOJANO

La semana pasada se hizo cargo de la delegación oficial de la provincia de La Rioja, en Buenos Aires, el señor José María Langlais, por expreso pedido del gobernador Carlos Menem. Fue puesto en posesión de su cargo por el secretario de estado riojano, L. Vargas.

La noticia tiene todo el formalismo que surge de una investidura oficial, Pero para nosotros representa algo más, dado que el nuevo funcionario es uno de los actores más apreciados de nuestro medio, tanto por sus condiciones artísticas como por su hombría de bien.

Nuestra visita a la Casa de La Rioja fue motivada por el deseo de felicitarlo e interiorizarnos de lo que será su tarea. Nos hizo saber primeramente cómo había surgido su conocimiento del primer mandatario de La Rioja.

—Mi relación con Carlos Menem data de mucho tiempo atrás a nivel humano, sin connotaciones políticas. Hace dos años ya me había ofrecido este cargo, que rechacé, pensando que todavía no estaba preparado para cumplirlo. Ahora, a causa de haberse producido su acefalía, insistió en su ofrecimiento y como consideré que las condiciones estaban dadas, me decidí a aceptarlo.

Hace presente de inmediato que el noventa por ciento del personal a su cargo es riojano y que desde el primer momento le presta la más amplia colaboración. Destaca en tal sentido el apoyo que representa el señor Dalmiro Bruno Pleón, que cumple funciones de secretario general.

En cuanto al trabajo por realizar nos dice: **"Abarca todos los aspectos que sean necesarios tratar para La Rioja desde Buenos Aires. Asuntos comerciales, sociales y turísticos, entre otros, serán motivo de estudio y resolución. Al turismo en especial, le brindaremos gran atención, promocionando las bellezas naturales de la provincia y divulgando el plan que en tal sentido viene cumpliendo el Sr. Menem".**

★ Apoyo

Como prueba del apoyo que está recibiendo, menciona un episodio que respalda sus palabras:

—A poco de hacerme cargo me enteré que había fecha para la realización de un espectáculo dedicado a La Rioja en el Teatro General San Martín. Fue conversar con varios amigos y lograr, de inmediato, el armado completo de la función en todo lo que nos hacía falta.

De tal forma podemos anticipar que será el
agosto, en el Salón d
cación Permanente
Teatro San Martín
su sexto piso de la
por Sarmiento 1551
pectáculo será au
por la Dirección Ge
Educación para el
ciclo de Argentina
consistirá en una
alto valor histórico
provincia de La Rioja
amplio panorama d
sente y posibilidades
ras. Además se ha
metido a actuar Migue
gel Saravia y su ballet
klórico.

Para terminar, Lan
nos deja una frase que
tifica su posición: **"En
momentos de crisis para
país existen tres posicio
aprovecharse, irse o cola
rar. Yo opté por esta últi**

También nos hace
que proyecta viajar a
Rioja la semana pró
**"Estableceré contacto
to con el gobernador y
más autoridades, para
exacto conocimiento de
que, en medida más urge
debo realizar en su pro
desde Buenos Aires".**

La tarea, como se a
es amplia y demanda
tante tiempo, por lo
posible encontrar al
funcionario en su des
durante gran parte del



AQUI. Este es el lugar de su nuevo trabajo. LA RIOJA. Una provincia que tiene su ...yo.

★ ★



PREOCUPACION. Gremialista Barbieri vive tenso momento.

ALFREDO BARBIERI, CON

Regresó a Buenos Aires el martes pasado por la mañana y esa noche del miércoles sería la última que pasaría en su casa, antes de partir el jueves, muy temprano, con destino a Tucumán.

—Estamos realizando giras de fin de semana —aclara Alfredo Barbieri— con Pelele, Moria Casán y toda la compañía de revistas. Nos va muy bien en todos lados. Es que la gente del interior estaba deseosa de ver espectáculos como el nuestro, que normalmente no llegan a todos esos lugares.

Nos comenta también que la revista que ofrecen ha sufrido variantes con respecto a la que ofrecieron en Buenos Aires a principios de año, y que considera que el espectáculo ha sido mejorado. Dentro de poco podremos comprobarlo, ya que reprisarán en la Capital Federal una vez que finalice la temporada que realiza Mariano Mores.

Acababa de llegar de la sede de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, donde había pasado gran parte del día. Su expresión mostraba gran preocupación, cosa rara en él, siempre propenso a mantener una sonrisa que transmite optimismo. Evidentemente, debía haber afrontado serios problemas.

—Así es —confiesa—, nuestro sindicato está atravesando por un momento muy difícil. Padecemos una grave crisis económica y debemos afrontar algunas situaciones muy complicadas.

Para situar mejor su carácter de sindicalista, le pedimos que nos recuerde la forma en que llegó al secretariado general de su gremio.

—Era vocal primero —comienza su relato— cuando sucedió aquel triste episodio con el entonces secretario adjunto Osvaldo Moreno, que fue acusado de malversación de fondos. Fue expulsado y entonces Marrone me propuso ocupar ese cargo. Le aclaré que no sabía nada de sindicalismo y me explicó que mi trabajo sería el de controlar la marcha del sanatorio que se había inaugurado. Desde ese momento me pasaba al dos
rriendo las salas para a
nada. También aprovechaba
de ellos, incluso contándoles
vantarles el ánimo. Tengo gu
algunos que me recuerdan y
por ellos.

"LLAMARE A ASAMBLEA"

Barbieri nos adelantó un propósito por el que está trabajando: **"Dentro de poco llamaré a asamblea. Quiero que mis compañeros de gremio sepan por mí mismo lo que pasa. Llevaré a esa reunión un amplio informe de la situación, con todo lo que encontré y que estamos investigando.**

★ Habrá Plebiscito

"Después y allí mismo haré un plebiscito, pidiendo a todos los afiliados que decidan si debo quedarme o irme. Si me dan respaldo seguiré y, en caso contrario, dejaré el mandato, pero continuaré siendo socio de Variedades, porque ésa es mi segunda casa. Y sé también que habrá quienes dirán que me estoy aprovechando de esta situación, pero no me importa, porque tengo absoluta tranquilidad de conciencia y de proceder".

Luego se refiere al mome
renuncia de Marrone, ...ió
cretario general.

**—Fue el 13 de mayo últi
mera reunión, antes de
aclaré que me quedaría
porque yo no tenía**
Todos estuvieron de acu
poco tiempo comenzaron

★ Investigación

Dice que, a raíz de
manejo de todos los as
cas por parte de alguno
habían asegurado su apo
camente como imagen.

A raíz de todo ello
gación en cada una de
un arqueo de caja, que
versos fondos, incluso el
les, cuyas documentac

**—Cuando se habla
hay varios de mis compañer
con evasivas sin llegar a**

Barbieri enfatiza en que
a la verdad. No acusa a
el momento, no encont
al defenestrado Osvaldo Mo

—Pero una cosa es

EN SERIOS



HUGO. Nicolás Carreras lo felicita.



DEL CARRIL. Con el secretario de Prensa.

HUGO, INTERCAMBIO PARA TV

El actor, cantor y director cinematográfico **Hugo del Carril** (su verdadero nombre es Hugo Piero Fontana) fue designado en el curso de la última semana **asesor de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación.** Su cargo tiene, según especificó, carácter honorario para —dijo— **la promoción y el intercambio artístico y cultural con la radiodifusión y televisión extranjera, particularmente de América latina.**

Hugo del Carril fue puesto en el cargo por el secretario de Prensa y Difusión, **José Joaquín Stupenengo**, quien afirmó en la ocasión:

★ Oficial

"El señor Hugo del Carril, ampliamente conocido por todo el país y en América latina, nos representará en todo lo referente al intercambio de programas (radio y TV) para contribuir en la medida de sus posibilidades al acercamiento de todos los pueblos latinoamericanos".

Posteriormente, consultado por la prensa, Hugo del Carril expresó que **"pronto emprenderé un largo viaje por América latina, en el que visitaré la mayoría de los países, especialmente Venezuela y México. Este viaje lo realizaré en el transcurso de los próximos 30 ó 40 días. Mi misión será establecer contactos para el intercambio positivo del resto de América con Argentina".**

★ Trabajo

En otro momento de la entrevista expresó: **"Es preocupación mía la formación y preservación de elencos que permitan el trabajo y sean un aliciente para la creación artística, única manera de crecer como nación en este rubro".**

Para completar el concepto de su tarea de integración latinoamericana, insistió en que **"Las muchas veces y los años que llevo recorriéndola por motivos de trabajo me ran granjeado muchas amistades, que pienso aprovechar para cumplir mi tarea".**

Posteriormente, y ante la requisitoria periodística, contestó sobre la televisión argentina. Al respecto dijo:

"Queda mucho por hacer todavía, porque es abrumador el trabajo que hay que realizar, pero una buena voluntad de todos y el trabajo firme de cuantos la integran permitirá sacarla adelante. Hay muchos países americanos en los cuales los adelantos técnicos significarían —en un intercambio digno con ellos— un motivo para progresar y llevar a buen puerto nuestra televisión. Eso, por otra parte, mostrará una comprensión y una evolución que hasta sería beneficiosa en el plano político".

★ Quién Es

Hugo del Carril, autor de piezas notables en el cine argentino, que la mayoría de los críticos coinciden en denominar hitos fundamentales (como, por ejemplo, "Las aguas bajan turbias"), fue galán, cantante, director y recientemente reincidió en estas funciones al presentar la película "Yo maté a Facundo", estrenada el presente año. Con la presencia de Hugo del Carril, junto a la de Sandrini y Cátulo Castillo, aparece toda una línea en el área "artística" de Prensa Difusión que bien puede señalarse como indicador de cual es el sentido que se piensa dar al arduo trabajo que siempre sostiene entre sus funciones dicho sector de gobierno.

Con ellos se espera la decisiva aplicación de una línea nacional y popular. Al menos eso es lo que anuncian la presencia de tales figuras, de reconocida militancia en defensa de Argentina y su tradición artística.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

GRAVE PROBLEMA

dos o tres horas diarias, reco- ...e a ningún internado le faltara ...aba para conversar con muchos ...les cuentos e historias para le- ...o guardadas cartas que recibí de ...a y agradecen lo que, dicen, hice

...omento en que, con motivo de la ...bió asumir la dirección, como se-

...último —recuerda— y en la pri- ...ntarme a la cabecera de la mesa, ...mpre y cuando todos me apoyaran, ...riencia en asuntos gremiales.

...acuerdo en respaldarlo, pero al ...suceder cosas que no le gustaron.

...equerir datos e interiorizarse del ...tos, empezó a ser blanco de críti- ...de los que, poco tiempo atrás, le ...o. Evidentemente, lo querían úni- ...ero totalmente inactivo.

...xigió que se realizara una investi- ...as secretarías. Al tesorero le pidió ...ermitiera saber el destino de di- ...e un préstamo y de dos automóvi- ...es no aparecen.

... algunas de estas cosas. —refiere— **...añeros de comisión que contestan ...concretar nada.**

...que todo cuanto relata se ajusta ...nadie porque, por lo menos hasta ...pruebas para hacerlo. Incluso ni ...Moreno.

...rta —afirma— y es que al hacerme cargo del sindicato me encontré con un déficit de ochenta millones de pesos nacionales y que en estos momentos, y me duele decirlo, no sepamos cómo hacer para pagarle el sueldo a nuestres empleados.

★ Deudas y Satisfacciones

Las preocupaciones son muchas y la amargura de Alfredo es grande. **"Fíjense que el Canal 9 tiene una deuda de aportes que ya llega a los ciento diez millones de pesos** —declara— **y los otros días su interventor no me recibió porque dijo estar muy ocupado".**

Y eso es solamente un aspecto de la cuestión, porque agrega: **"Hay artistas (les aseguro que muy importantes) que hacen confeccionar los contratos por menos de lo que cobran, para rebajar la parte que va al sindicato. Hubo quienes en la última temporada de Mar del Plata hacían figurar solamente diez mil pesos por dos actuaciones por noche".**

Pero dentro de este panorama nada alentador, existen algunas cosas que le sirven de compensación:

—Tengo la satisfacción de decir que desde que estoy al frente de Variedades han vuelto a afiliarse muchos compañeros que se habían alejado y que también se acercaron otros que nunca habían estado con nosotros. Eso me obliga a seguir luchando, aunque tropiece con tantas dificultades.

Durante este fin de semana y mientras dure su ausencia, Hugo Marcel se ocupará de la conducción, en su carácter de secretario adjunto. Pero él no se sentirá muy tranquilo allá en Tucumán, pensando en todo lo que aquí deja.

Las obligaciones son muchas y quiere cumplir con todos, incluso con aquellos que lo buscan para pedirle un trabajo que, en estos momentos, es muy difícil de conseguir.

Por todo ello Barbieri no puede sostener su tradicional sonrisa. Pero trabajando con tesón y honestidad podrá recuperarla. En eso lo acompañarán sus verdaderos amigos, esos que en las buenas o en las malas nunca le van a fallar.

COMODAMENTE SENTADA. Una vez más, en persona ahora, paralizó la redacción.

SI, ESTUVO EN CASA

"...pam, param. **Param, param, pam**...". Y las zarpas se apoyan suavemente sobre el piso, van... y vienen. Dos pasos adelante, uno atrás. La sonrisa mefistofélica en su rostro y —desde el parlante del televisor— las carcajadas sonoras que acompañan a la música de Henry Mancini. En torno al living, al comedor, a la cocina, los niños están reunidos y los padres, los tíos, usted, yo, todos estamos mirando. The Pink Panther Show (o cosa así) dice el cartón. Y la musiquita: pam, param. Param, param pam... y las zarpas. Son ya las 20.30 de la noche de cualquier día (de lunes a jueves) y el televisor está puesto en Canal 7. Que tiene la misma vieja máquina emisora que en la década del '50 comenzó a emitir la señal y ese siete que ha cambiado de forma, de tamaño, de entonación y que sigue siendo, por aquello de las identificaciones, el Canal Decano (aunque decano, en el fondo, identifique al 10).

Blake Edward, director, presentó una película que se llamó: **"La Pantera Rosa"**. Una "policial", donde se buscaba una joya. Marcó el nacimiento de **Peter Sellers** como "El inspector Clouzout". Tan inútil, tan inservible que terminaba —indefectiblemente— despistando también a los ladrones. Pero, en los misterios, quien presentaba los "títulos y créditos de la película era un animalito. Precisamente: **una pantera... rosa.** Así fue, no más, que todo empezó. La película tuvo segunda parte ("Un disparo en la sombra") porque el fabuloso inspector también fue un golazo, pero además hubo otra película: **"El festival de La Pantera Rosa"**, que presentó como dibujo animado al animalito. Y ya el fenómeno estaba en marcha, para siempre.

Actualmente hay una película (**"El retorno de la Pantera Rosa"**, largometraje) que está segunda en las recaudaciones en Estados Unidos. Y otra que comenzará en noviembre-diciembre. Siempre dirigidas por Blake Edwards, siempre con Peter Sellers, siempre con el inspector Clouzout, con el inservible inspector Clouzout. Pero ya los caminos están bifurcados y la pantera, con la música original para la primera película, compuesta por Henry Mancini, dirigía sus zarpas hacia la televisión. **Pam, param.... param, param, pam... Dos pasos para adelante, uno para atrás. Y la sonrisa (mefostofélica)..**



PANTERA. Para los chicos.



ROSA. Ahora para grandes.

★ Qué Hace la Pantera

El canal 7 es poseedor de una serie de La Pantera, Compuesta por... "equis" capítulos. Que cada tanto —necesariamente— se ve obligado a repetir. Se colige que está preparada para una presentación semanal, pero nuestro "canal decano" la usa a cuatro veces por semana. Allí se presentan las clásicas aventuras de "disparate" en el que los elementos surrealistas, fantásticos aparecen "copando" las tareas. No aporta, si por ella fuera, otra cosa que la actualización de ciertos gags clásicos en cómicos humanos (tortas que caen encima, pinturas que tiñen su cuerpo; mezclados con elementos clásicos de los dibujos animados comunes: peleas con enemigos eternos, persecuciones etc.). En general se trata, como ya dijimos, de una adecuación que obliga a "los grandes" a enamorarse del "bicharraco".

★ Qué Pide la Pantera

Además la pantera ha roto con varios "tabúes" de la TV. Uno de ellos el horario para los dibujos animados (va en horario central). Otro, el que a esa hora "mandan los grandes". Mentira. La TV sigue siendo el gran vehículo para el mensaje a la infancia. Tercero, ha servido para demostrar hasta qué punto aún se adecuan las programaciones. Nadie se anima a competir directamente con "Pink Panther". Los otros canales ponen en esos horarios programas que: o bien vienen, o en todo caso "siguen"; tratando de que la continuidad asegure el ratting, que no existe, pero...

Y cuarto y final: que después de todo, qué embromar, es un animalito delicioso y, la verdad, nos hace reír como locos. Y la risa, se sabe, nunca viene mal.



RUFINO. Ante el monumento en Medellín.

RUFINO TRIUNFA EN AMERICA

"El doctor Orlando Mora, ex secretario de la Asociación Gardeliana de Colombia, con sede en Medellín y presidida por don Jaime González Posadas, decía, con mucho acierto, que en los últimos 20 años no había venido a Colombia un cantante de tangos tan completo como Roberto Rufino. Un hombre que, además, no se deja "manosear" el repertorio. Impone sus temas y conquista al público en forma admirable". Este comentario aparecido en un diario colombiano da la medida de todas las notas que se le hicieron a Rufino desde su llegada.

Es que el éxito obtenido en la famosa "Casa Gardeliana" logró manifestaciones de adhesión insólitas en el público colombiano. Quizás donde todo esto llegó a su máxima expresión fue en "La Macarena", una plaza de toros en que se llevó a cabo un festival eminentemente popular. Roberto Rufino actuó en esa oportunidad ante 15 mil personas que lo ovacionaron hasta límites insospechados.

Rufino continuará su gira latinoamericana cantando en Perú, Venezuela y Puerto Rico, países donde, además, serán editados sus discos.

Es halagüeño que un cantante valioso y querido como "Rufinito" tenga este suceso, que además de merecido pone alegres a todos cuantos lo quieren bien, ya que a través de los años aumentó su calidad, y también las amistades, que vieron siempre en él al amigo sincero y eterno.



ROBERTO. Frente a la Casa Gardeliana.

SE DICE DE MI...

Durante toda la semana se comentó la "pegada" que fue la publicidad de "La guerra del cerdo". Ese alarido, además de convertirse en un elemento difícil de ignorar, permitió abaratar los costos radiales que —aseguran— se han ido hacia las nubes, y las nubes más altas, por supuesto. Ojalá lleve gente a la "patriada" de Slavin.

★ Costo

A más de 40 millones ascendía, antes de los problemas económicos que elevaron los costos por las nubes, **el vestuario que Antonio Gasalla piensa echarse encima en su próximo espectáculo:** Abajo Gasalla.

Después del estreno de Mirtha es el próximo gran estreno que queda, sin contar el de Haydée Padilla and Federico Lupi, varias veces postergado.

★ Discusión

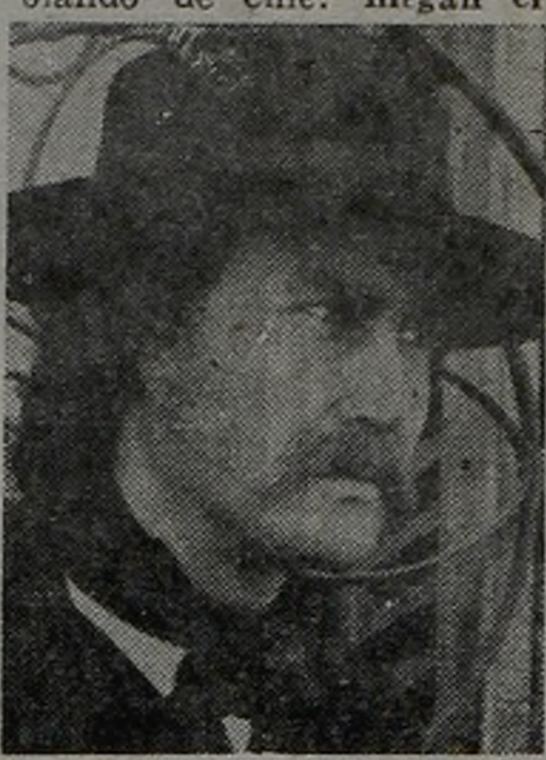
"Mucho verde y poco barro", tal una de las críticas a los trozos del filme compaginado hasta ahora (aún no se ha terminado), de **Los orilleros.** ¿Música original de Sebastián Piana o música ya compuesta...? Construcciones formales de cine "viejo" o un estilo de recreación. Participación de "Etcheverrito" (Etcheverry, eficaz técnico) o desconocimiento de elementos "prácticos" de cómo se filma. **(Su autor, Ricardo Luna, tiene antecedentes teóricos importantes por su trabajo como asistente así como también profesor de cine).** Lo cierto es que esta discusión sobre Los orilleros, con un Bebán hecho un premalevo, de chambergo y luengos bigotes, ayuda a la promoción previa.

★ Esperanza

Tan solo los galanes han "arreglado" sus contrataciones para el verano. Nos referimos a la temporada marplatense. Aún Perciavalle, Gasalla y números medianamente "fuertes" siguen sin decidirse. ¿Ir... o no ir? Duda que acongoja, todavía, a Laplace y señora (Nélida Lobato), que tiene contrato para cuatro semanas más en Córdoba, para luego pasar a Rosario a presentar ese espectáculo revisteril denominado "Así como nos ves". Un music-hall que —todavía— no saben cuándo estrenarán en Baires.

★ Sorpresa

Siguen parándola por la calle a Marilina Ross, pero —y hete aquí la sorpresa— no se trata de homenajes por la obra televisiva donde se narra un adulterio en perjuicio de Raúl Rossi, sino por ese homenaje que ella volvió tierno, creíble: "La Raulito", que sigue firme en el cine, conformando a todos los espectadores. Hablando de cine: **niegan el doblaje de Sandra Sandrini, pero testigos presenciales nos insisten que está doblada su voz, al igual que la de Graciela Alfano en "Los Irrompibles", una increíble película que tiene casi tantos espectadores como hubo de tener el Nazareno Cruz, avec le lobó.**



RODOLFO BEBAN



GRACIELA ALFANO



EDGARDO SUAREZ

★ Aclaración

No es en realidad una noticia. Tal vez sea mejor considerarla una "fe de erratas". De lo que se trata es de lo siguiente: en el número anterior del Suplemento decía, en el epígrafe que acompañaba a la foto de Pipo Mancera, que Nicolás Mancera "nunca" le había había hecho una nota a Roberto Galán. Esas cosas de las medidas y las correcciones volaron el "nunca". Valga entonces la aclaración. **Nicolás Mancera nunca le hizo una nota a Roberto Galán.** ¿Clarito, no...?

★ Pariente

En restaurante de la Recoleta (lugar sobrio, si los hay) se detectó comiendo —y en horarios de comida— a **Laly Covas, rubia y protagonista de actuaciones en TV, y también a Edgardo Suárez, el ínclito "pariente" que supimos tener en la radiofonía.** Lo que no aclara quien detecta estos desgastes gastronómicos es si se trata de mesas separadas o —acaso— de una sola adición. Adición que —aclaramos— no es lo mismo que "audición". En este rubro la movediza Margot de Kumec insistía, en el mero cumpleaños de "Cacho" Pereyra, que volvería a salir al aire el programa de Edgardo Suárez en la trasnoche de Belgrano. Si se hace escucharemos, no dejará de ser delicioso.

★ Salvados

Aseguran quienes asistieron al estreno de **Aubel-Alberó** en Rosario con pieza hippie que el público (y la actuación) les hizo volver en estos últimos días. Otro tanto ocurrió con la "polilla", Taibo y Wagner Mautone que debutaron en La Plata con "El año que viene en el mismo lugar", pieza que mantiene Ellen Burstin en Nueva York y que —a juzgar por los aplausos platenses— servirá para que Beatriz Taibo recorra el país apoyada en la popularidad que la televisión —y su talento— le proporcionaron.



ALICIA MARQUEZ. La Lorena y J. Luz.

HAPPY BIRTHDAY DEL "CACHO"

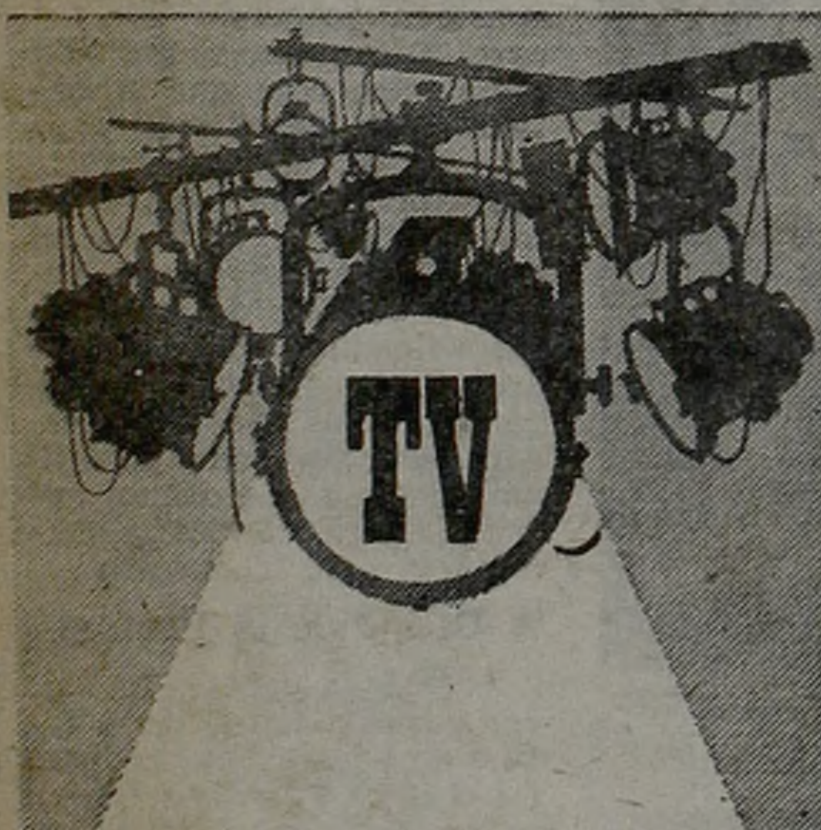
Fue el mismo día en que Luis Sandrini y Cátulo Castillo eran nominados para sus cargos (y de eso se conversaba) y que José María Langlais era nombrado director de la Casa de La Rioja en Buenos Aires. Pero eso —realmente— pasaba en Buenos Aires. Lejos de allí (carrito 14), lo que se festejaba era un "economástico", término que —tal vez— sirva para identificar el cumpleaños. En este caso del popular "triarroyense" **"Cacho" Pereyra.** Insigne personaje de la noche porteña que todos quienes aparecen por un auricón, un tablado, una pantalla, conocen y quieren. Ese lunes se festejaba su cumpleaños número 406, pero —casualidad— esta vez coincidiendo con uno "real". **"Yo, cada vez que estoy triste me arreglo enseguida: festejo mi cumpleaños y chau".** Eso dijo. A su lado, Ana María Micheli ("Cachito"), Beba Lorena, "Globo" Fontanals y señora, Alejo Rodríguez Crespo, "Chiche" Sosa, Alicia Márquez, Jorge y Aída Luz, Trissi Bauer, por citar algunos de los nombres que —regalito mediante— tiraron de las orejas de "Cacho" hasta convertirlo en un pequeño "Dumbo" que, vaso en mano, brindaba por la prosperidad que alguna vez —aseguró— llegará para todos. Ojalá, "Cacho". Nos hace falta. Y que vivas dos mil años, demonio.

Nosotros, por las dudas, anotaremos en el almanaque este días. Así sabremos cuándo es de verdad y cuándo es fiesta por tristeza.



CUMPLEAÑERO. Anita, Aída y la Cachito.

★ ★



PROGRAMACION

9.20 (13) **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

(7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

(9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 (7) **LA SANTA MISA**
Programa religioso (45').

(13) **TELESPAÑA**
Noticiero español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').

(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa de interés general (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música sinfónica (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

11.30 (7) **LOS TRABAJADORES Y LA MUSICA**
Programa musical (30').

(9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

12 (2) **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales (60').

(9) **RUIDOS**
Programa musical (60').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').

(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Waltson (30').

(7) **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un encuentro de Tercera División (150').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical (480').

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
EL HONORABLE INQUILINO.
LA HIJA DE LA MENTE.
EL ARBOL DE LA VIDA.

13.30 (2) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en dúplex con Canal 7 (120').

(11) **SUPERACCION DE LOS DOMINGOS**
LADY GODIVA.
UN CAPITAN DE CASTILLA.
EL AMERICANO.
LUNA DE MIEL EN MEXICO.
CRONICA MORTAL.

15.30 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason (60').

(7) **EL DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo (30').

16 (7) **CINE**
OLIVER TWIST.

16.30 (2) **CHEYENNE**
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
EL CURA GAUCHO.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

19 (7) **HOY - FUNCION - HOY**
Programa musical (60').

(13) **TARZAN**
Serie con Ron Elly (60').

19.30 (2) **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

(13) **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística.

20.45 (2) (7) **FUTBOL POR T.V.**
Videotape de un partido de fútbol.

21 (11) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de grandes comedias (90').

(13) **LOCCHE vs. AYALA**
Video tape de esa pelea (60').

21.30 (9) **CINE ESTELAR**
LOS TUYOS, LOS MIOS, LOS NUESTROS.

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
AMANECER.

22.30 (11) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Programa deportivo (60').

23 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (30').

(7) **TODO DEPORTE**
Panorama deportivo (60').

23.30 (2) **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico con Pepe Peña (60').

(13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada (60').

24 (7) **TRASNOCHE**
LLEVAME CONTIGO.

(11) **RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (30').

0.30 (9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy

(13) **TRASNOCHE 13**
INTERMEZZO CRIMINAL.
ISLA EN EL SOL.

INSOLITA REVELACION A SEIS AÑOS

El 9 de agosto de 1969 una mansión como tantas (aparentemente...) de Beverly Hills, fue escenario de una de las masacres más aberrantes de la historia del delito. El caso cobró notoriedad no solo por eso sino por que uno de los asesinados gozaba de fama a nivel mundial. En efecto, Sharon Tate (la esposa de Roman Polansky, embarazada en ese momento) murió acuchillada por la, desde ese momento, famosa banda hippie de Manson.

Y cuando el caso parece hasta excesivamente meneado (en todos los niveles, desde el judicial hasta el publicitario), insólitas revelaciones le agregan horror.



MELODY PATTERSON. En el "caso Sharon".

★ Cuarto de Torturas

Hace pocos días, en París, Melody Patterson accedió a un reportaje donde reveló las causas del salvaje asesinato masivo, en el que también perdió la vida Jay Sebring, un famoso peluquero. Melody Patterson, actriz de la televisión norteamericana, amiga del peluquero y de la misma Sharon Tate, era miembro del Clan Manson hasta 10 días antes de la matanza de Beverly Hills. La Patterson no vaciló un instante en desmentir las razones con las que el juez William explica el asesinato:

—No es cierto que Manson pretendiera vengarse del hijo de Dorys Day porque le había prometido grabar unos temas suyos y no cumplió... No... Manson y su gente no mató por equivocación. Su objetivo era claro... y lo concretó tal como lo tenía planeado. Manson quería matar al peluquero. Y nosotros, los que éramos sus amigos conocíamos muy bien sus perversiones sexuales. Sabíamos que en su villa de Beverly Hills había en el sótano una sala de torturas. Quizá llamarla así resulte un poco exagerado, ya que allí existían enormes esposas adosadas a la pared y ruedas en las que ataba a sus víctimas circunstanciales para flagelarlas. Al menos en lo físico, nunca causó daño a nadie. Pero, sin dudas, se trataba de un pervertido sexual. En el sótano había también máscaras, botas negras de cuero y una cantidad de utensilios.

★ Un Vicioso

Melody Patterson aclaró que había tenido oportunidad de conocer la "sala de torturas" en algunas de las visitas que hacía a Jay.

—Para la "familia Manson" estaba prohibido visitar a la gente de la alta sociedad. No podíamos tener con ellos ningún tipo de relación. Pero yo, a escondidas, visité muchas veces a Jay y también a Sharon. Ingresé a la familia porque estaba perdida. Mi novio había muerto en un accidente y procuraba encontrar algo "místico" allí. Pero diez días antes de la masacre de Beverly Hills había tomado la decisión de alejarme, pues ya me sentía recuperada y dispuesta a retomar mi vida normal. Volvía a frecuentar a todos mis amigos abiertamente. Tanto es así que yo estaba invitada a la cena que daba Sharon Tate en la noche de la masacre. Pero no fui porque Frank Sinatra daba otra en la suya y estaba comprometida con él de antemano. Me enteré del desastre como todo el mundo, por los diarios.

Sin detenerse en el relato, Melody se dispuso a revelar el nudo de la historia:

—El ataque fue contra el peluquero porque Manson había decidido vengar las vejaciones que habían padecido en sus manos dos chicas integrantes del "Clan'. Repito: no hubo ninguna equivocación. Yo empecé a sospechar algo raro en todo este asunto desde el principio. Y no tardé en confirmarlo. Me llamó mucho la atención que el día siguiente de los sucesos de Beverly Hills, en otro lugar, pero de manera semejante, fuera asesinado el matrimonio. La Bianca. Yo sabía que la pareja apadrinaba a Jay (que era huérfano) y le había dado dinero para que pusiera su primera peluquería (con la que pasaría a la fama). Cuando comenté esto a mis amigos —"esto no ha de ser coincidencia", les dije— coincidieron en aconsejarme que era mejor mantener la boca cerrada. Pero fue uno de mis propios amigos quien tres o cuatro días más tarde habría de revelarme, sin darse cuenta, todo el misterio. Esta persona —también amiga de Jay— me hizo la siguiente confesión: "unos días antes de la masacre Jay me llamó por teléfono para contarme que le había ocurrido algo muy divertido. Dijo que en el barrio hippie de Laurel Canyon (en Los Angeles) había encontrado a dos chicas muy bonitas que por 20 dólares accedieron venir a mi casa. Agregó que las había llevado a su "habitación" (el sótano) y que se divirtió mucho.

La conclusión de Melody fue rápida: Jay había torturado a dos chicas de Manson: Leslie van Houten y Patria Kerwinkel, que se lo contaron inmediatamente al jefe del clan. Manson lo siguió cuatro días hasta que vio la oportunidad:

—Sí... fue en la casa de Sharon Tate. Y a ella la escogió para colgarla al lado de Jay, con la misma cuerda, pensando sin dudas que era su "amiga" (hay que recordar que Sharon estaba en camisón) y, por lo tanto; tan pervertida como él. Pero Manson, se equivocó en eso...



SILENCIO... Marilú, al piano. Francis, en bajo, y Francis Jr. cantando...



SONRISAS. En el hogar como trabajando...

Hogar, Dulce Hogar

Francis Smith y Marilú, habitualmente rodeados por un cerco de silencio, mantienen, sin embargo, una gran actividad profesional. El trabajo —inseparable de la vida familiar— transformó a Francis Jr. en una especie de mascota de todo lo que realizan. El participa de todo lo que se hace en la sala de grabaciones que su papá tiene en la propia casa y también acompaña a Marilú a cuanta filmación se presente. Así, ya se hizo amigo de la música y las cámaras, y todo lo frecuenta con la mayor naturalidad.

—Hace tres semanas que estoy filmando "Los chiflados dan el golpe", protagonizada por el "Soldado Chamamé" y dirigida por Enrique Dawi —explicó Marilú—. Casi siempre llevo al nene, y hay que ver cómo se porta. Atiende todas mis indicaciones al pie de la letra. No parece que tuviera dos años y siete meses.

Dos años y siete meses. No parece tanto tiempo tratándose de la edad del chico. Pero sumándole unos meses, se obtiene el lapso en que Marilú permaneció inactiva.

—Desde que me casé no volví a trabajar. Este año es el de mi "re-debut". Y en ese sentido, se presenta muy bien. Aparte de la filmación, tengo un proyecto para hacer teatro (los fines de semana, en el interior), y ya es un hecho la campaña publicitaria de un jabón.

—¿Qué va a pasar cuando tengas otro chico?

—Por el momento, eso no va a suceder. En primer lugar, porque quedé bastante sugestionada con los problemas que tuve cuando nació Francis... y quiero olvidarme un poquito antes de encargar otro. En segundo término, tener otro chico ahora me separaría de mi profesión otros tres años, porque yo no lo dejaría solo hasta que estuviera crecidito. De modo que empezar de nuevo a trabajar, después de seis años de no hacer nada, me costaría un triunfo. Porque la cuestión es permanecer en la memoria de la gente, y el trabajo se va haciendo como una cadena. Por supuesto que voy a tener más chicos... Quisiera tres...

FRANCIS. Futuro for-export.

MARILU. Con "chiflados"...

★ Todos Juntos

Francis Smith (padre), autor de la música del filme donde interviene Marilú, tampoco se priva de asistir al rodaje de vez en cuando. Pero mientras sus temas ("nunca dejé de componer", dice) se difunden con éxito en el interior del país ("Los bribones", "Llorando me vine, cantando me voy", entre otros), se ocupa aquí, personalmente, de todos sus proyectos de producción musical, de su editorial y de la agencia de representación que se encarga de todos sus números.

—En este momento tengo entre manos dos proyectos muy buenos. Y digo eso apoyándome en un aspecto fundamental: la calidad. Se trata del conjunto "Mélody", que lanzaré como una especie de show. Actualmente estudian baile con Beatriz Ferrari. Además tengo, entre otros cantantes, a Raúl Padovani y Gervasio.

Justamente a ese país viajará en estos días, pero para asistir al lanzamiento de Gervasio, un cantante uruguayo que viene de realizar una excelente campaña en Chile.

—El proyecto es promoverlo al mismo tiempo en Perú, y que también Chile coincida con la aparición de su nuevo long-play.

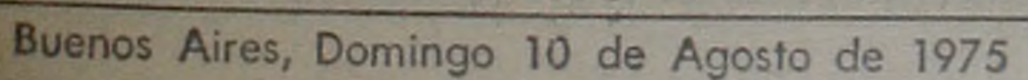
—¿Y en Argentina?

—Bueno..., por supuesto que la intención existe. Pero hay que calcularle dos meses por lo menos..., cuando se solucione el problema de importación de pasta. De lo contrario, nos tendremos que dedicar a contar ovejitas, porque lo que es grabar... Menos mal, dentro de todo, que nos defendemos con Latinoamérica.

—Sí —medió Marilú—. Pero así me embromo yo... porque con los viajes de Francis no la paso muy bien que digamos. Extraño bastante. Hay que tener en cuenta que estamos casi todo el día juntos. Y lo peor es que de estos viajes se sabe únicamente la fecha de partida, y no la de regreso. Todo depende de cómo vayan saliendo las cosas. Yo, lo único que puedo hacer es llenarle las valijas con retratos del nene y míos. El me dice que los esconde cuando llega alguna chica... Por lo menos, complejo de culpa va a tener...

Francis Smith afirmó esas bromas con su risa. Y como no podía ser de otra manera, abrazó a su mujer y a su hijo. Marilú ahijada artística de Héctor Vidal Rivas, concluyó:

—La verdad, es que creo que nada puede cambiar nuestra alegría de estar juntos. Ni aun los largos viajes...



QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1130. Hoy 17 hs. 4ta. Func. del Ab. Popular (diferida del martes 5). Ult. Represent. de "Madama Butterfly", de Puccini. Con: Negri, Sarramida, R Cesari, Anselmi, Falzetti, Algorta Barbieri, Brunetti, Granados, Loureiro. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri Régie: M. Cubas. Dir Coro A. Balzanelli. Escenog. y Vest.: H Basaldúa. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Localidades agotadas.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-3611. Sala Martín Coronado: Prox. estreno:

LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA

de Durrenmatt. Con I. Córdoba, F. Cabat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.:

EL INGLES

de J. C. Gené. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-6682 Hoy 20 hs.:

SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICO

de A. Castillo. Direc.: M. Vives Bolet. desde 10 hs. Calefacción.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 20 hs.:

ARGENTINISIMA 75

Los Fronterizos; Hnos. Cuesta; Daniel Toro: L. Landriscina M. Ofelia; Arg. Folk; Ballet; Waldo Belloso. Hoy 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs.:

LA JAULA DE LAS LOCAS

Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 37-2592. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Direc.: S. Renán.

SABOR A MIEL

con H. Arana J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy Soc. de Conc de Bs. As. Pta. 10.30 hs. en función extraordinaria al célebre pianista:

WITOLD MALCUZYNSKY

en "Recital Chopin". Hoy 19 hs Inst. Italiano de Cultura y T.I.A.L. presentan al Grupo del Teatro Latino del A.I.M.I. en la obra de L. Pirandello:

ENRIQUE IV

En 3 actos. Loc. en Vta. desde las 10 horas.

★ COMICO Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16.15, 19.45 y 22 hs.:

MARIANO MORES Y CARLOS PETIT

presentan a

EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS

IDOLOS DE MI TIERRA

Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Martes noche: Reb. 50 %. Platea: $ 60.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena:

EROTISSIMAS

(Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (Pr|m|18|añ.) En pantalla: Technicolor: Historias prohibidas. Días hábiles desde 12.30 hs Sábado trasnoche. Domingo de 16 a 24 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 35-0816. Hoy 20 hs.:

LA COCINA

De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Hoy 20 horas. Despedida. Recitales exclusivos:

OSCAR ALEMAN y su conjunto LA PORTEÑA JAZZ BAND LOS BARBAROS

Tres únicos días de actuación. Loc. en venta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 36-5360. Hoy estreno de:

SEXY-STRIP

La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sáb. de 18 a 1.30 h

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 86-9562. Hoy 19.30 hs. Sensacional cional actuación de M. Bebán:

DIARIO DE UN LOCO

Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná. 38-4291. Hoy 18 y 21 hs. G. Satur S. Alemán, M. Marcote en:

PAYASO POR UNA ILUSION

De Herib Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES

J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES

Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco

VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

(P|m|18|añ.)

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 45-4224. Hoy 19 hs.:

LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS

de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:

ESCARABAJOS

de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21.30 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 20 horas, Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias, en:

VIVIR SIN DOMINGO

de Patricio Esteve y Carlos Pais. Direc.: O. Bonet. Hoy 22 hs.: El sayo envejecido.

★ TABARIS. C'tes. 837. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs la actuación estelar de Dolores De Cicco, 21 y 23 hs. Sábado, trasnoche, 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Bala y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almte. Brown 300 (Boca). Vacaciones en el Circo. Acróbatas. Saltarines. Osos ciclistas. Perros bomberos. El Burro Calculador. The Pueyrredon. Tonys y Payasos. Pl niños $ 10. Hoy 15, 18 y 20.30 hs.

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas. Leones, tigres, osos, chimpancés y 50 artistas de fama mundial Calefac. Renovado espectáculo. Hoy 15, 17.15 y 20.30

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506 392-9506. Cont. desde 10 hs. a 3 hs. En escena en vivo: Las preciosuras del ABC. En pantalla:

QUIERO LO QUE QUIERO

(P|18|a.) Viernes y sáb. trasnoche.

★ ADAN Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

ROMANCE EN LA CAMA

con Hela Ganget, Tillibaca Igen y S. Tramberg. 14.40, 16.40, 18.40 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.5 h.

★ ALFA Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:

DESCALZOS EN EL PARQUE

(P|14|a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.15.

★ ALFIL. C'tes 1755. 40-7575|5680. A las 14.15, 16.25, 18.45, 21.5, 23.25 y sábado trasnoche 1.35. De Carlos Saura:

PEPPERMINT FRAPPE

G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A. Mayo. Eastmanc (P|18|a.) 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

LA RAULITO

(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzic, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa, 14.30, 16.30, 18.35 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Jhon Wayne en:

BRANNIGAN

(La muerte sigue sus pasos). P|14. Con R. Attenborough; Mel Ferrer y Judy Geeson. Direc.: D. Hickox, en Technic. 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs: Notic. Arg. Jueves 14: La Bofetada.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:

CIERTA CLASE DE TERNURA

14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Amor y compañías. Cont. (P|18.) Sáb. Tras.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 16.40, 18.50, 21, 23.15 hs: Las fresas de la amargura. (P|m|18). Martes: El discreto encanto de la burguesía.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15:

SALTY, LA FOCA TRAVIESA

Llega Salty para divertir a todos los niños. Notic. Arg Calefac.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 13.50, 16.10, 18.35, 21 y 23.20 hs. John Wayne en:

BRANNIGAN

(La muerte sigue sus pasos). Tech. (P|14|a.) con J. Geeson, Mel Ferrer, R. Attenborough; 13.20 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. Tel 392-2775. Hs. s|n 13, 14.55, 16.55 19, 21.10, 23.15 hs.:

EL GRADUADO

Con D. Hoffman, Anne Bancroft, K. Ross. (P|m|18). Color. Hs. 14.40 16.40, 18.45, 20.55, 23 hs.: Not.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.50 y 20.40 hs.: Una pistola para 100 tumbas. 15, 18.50 y 22.35 hs.: La leyenda del tamarindo. Col. (P|14)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:

TERREMOTO

(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en:

UN ARBOL DE HOJAS ROSAS

13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 Calefac. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: De L. Torre Nilsson:

LA GUERRA DEL CERDO

con José Slavin y Marta González (P|18|a.) V. Laplace, O. Terranova E. Suárez, E. Alfaro, L. Politti Música de L. Gatto Barbieri. 14.40 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19, 21.5 y 23.15 hs.:

LA GUERRA DEL CERDO

(P|18|a.) Con José Slavin, Marta González. Direc.: L. Torre Nilsson. 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs.: Noticiero.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin en:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h. (P|14|a.)

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16, 19.30, 23 hs.: La Raulito; 14.15, 17.40 y 21.10 hs.: Quebracho. (P|m|14|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:

CINCO LOCOS EN LA GUERRA

con los Hnos. Charles. S|R. Un magnífico filme de Claude Zidi; A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb Trasn.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17, 19 21 y 23 hs.: Not. y Dos amores en conflicto, de John Schlesinger, con G. Jackson. (P|m|18). Mañ.: La pasión de Ana.

COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.30: Var.; 14, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.:

LA CENICIENTA

Technicolor. (S|R.)

★ EMPIRE 71 H. Yrigoyen 1934. 47-3770. 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs.:

MAYERLING

(P|14|a.) O. Sharif, C. Deneuve, J. Mason y Ava Gadner.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. Cont. desde 13 hs. La muerte vuela a Jamaica; Una razón para vivir y otra para morir. (P|14|a.)

★ GLORIA. Av Mayo 1225. 38-6966. Carmiña; He nacido en la ribera. (S|R.) Menores $ 9.

★ GAUMONT. Blvad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs Nuevamente el espectáculo fascinante de:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430 15.55, 19.35 y 23.10 hs: Masch; 14, 17.40 y 21.20: Buch Cassidy. P|18.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 12.40, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15, P. Richard J. Birkin y D. Minazzoli

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P|14|a.) Technic. Direc.: C. Zidi. las 14.20, 16.10, 18.5 y 20 horas, Notic. Lunes y martes 22.30: Arco Iris y Oscar Araiz presenta su ballet concierto:

AGITOR LUCENS V

★ G. SPLENDID. Av Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.; 13.45, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.30 h.:

BREVE ECUENTRO

con S. Loren y R. Burton. (P|18|a.) Basado en la novela de N. Coward. Próx.: La jaula.

★ G. VICTORIA. Av Mayo 882. 34-1493. Los primerísimos amores de Casanova; La Bamboiona; Dulcima, una mujer deseada. Cont. de 8 a 3 de la mañn. (P|18|a.)

★ IDEAL Suipacha 378. 35-3300. Un filme de Carlo Ponti. 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs:

BREVE ENCUENTRO

con S. Loren y R. Burton. Direc: A. Bridges. Tech. (P|18|a.) 13.45 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Noticiero. Boletería 10 hs

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1431. 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21, 23.10, Annie Cole y Frederic Duru en:

DE LA PRIMAVERA AL VERANO

(P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 22.55 hs: Notic Sáb. Trasn. 1.30.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:

LA PRIMA ANGELICA

(P|m|18) De Carlos Saura. 13.25 15.45, 18.5 20.25 22.45 hs.: Notic

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. 14, 16.45, 19.35, 22.25. Unicamente en esta sala. De Louis Malle:

LACOMBE, LUCIEN

(P|18|a.)

★ LORANGE Cor'tes 1372. 45-7386 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23. Creados por Saint-Exupery:

EL PRINCIPITO

(S|R.) De Stanley Donen, con Bob Fosse, Gene Wilder y R. Kiley.

★ LORCA. Av. Corrientes 1428. - 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55, 22.50, J. Louis Trintignant, M. Jobert y Philip Noiret. Direc: R. Enrico:

EL SECRETO

(P|18|a.) Notic. 14.55, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Estreno. 13.20, 15.25, 17.45, 20.15 22.45, sábado trasnoche 1.20. Yves Montand, M. Piccoli, S. Reggiani:

VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS...

(P|18|a.) Con A. Lualdi, M. Dubois De Claude Sautet

CIPE, ESA MUJER...



ESCENA. Cipe Lincovsky y llega el estreno.



ENSAYO. Stagnaro impartiendo órdenes.



RODAJE. Y Cipe otra vez en la filmación.

Alguien la bautizó "la pionera del café concert en la Argentina". Un título que indudablemente le queda chico a una excelente actriz como Cipe Lincovsky. Casi una desconocida para la gran mayoría que asistiendo hace unos años a un Festival Internacional de Mar del Plata, la aplaudieron como protagonista de la muestra oficial alemana. En muy poco tiempo, solo el necesario para demostrar sus virtudes, Cipe se convirtió en una de las actrices más solicitadas por la pantalla argentina. En "Una mujer...", estreno anunciado para esta semana, seguramente confirmará sus antecedentes. Quienes han visto en privado la película aseguran que el trabajo de Cipe Lincovsky es realmente brillante y que está en un mismo nivel con la categoría de la realización, opera prima de uno de nuestros mejores directores de fotografía, Juan José Stagnaro.

"Una mujer..." trata una historia femenina enfocada con originalidad. Cipe Lincovsky encarna a Matilde, una mujer que vuelve al hogar luego de haber purgado un crimen durante largos años de cárcel. Allí la espera su esposo, Ricardo (Federico Luppi), un hombre que en ese lapso maduró, mejoró económicamente y que ha combatido su soledad con una amante. El choque es fuerte para Matilde, deberá recorrer un camino que se ha perdido y reencontrar a su hogar, a su esposo, a sus ilusiones.

La historia fue imaginada por Aída Bortnik y Osvaldo Soriano, este último, autor de un éxito de librería como "Triste, solitario y final". Para cubrir otros papeles no menos importantes en la película, se confió en intérpretes de reconocida experiencia como Soledad Silveyra, Aldo Barbero, Víctor Laplace, Luisa Vehil, María Rosa Gallo y María Vaner. Nada quedó librado al azar, pero lo que realmente es destacable en este filme argentino, es el sistema novedoso con que se trabajó en la dirección de actores. Los productores contrataron al prestigioso director teatral Carlos Gandolfo para que auxiliara a Stagnaro en lo podía ser punto vital en el tratamiento del drama. De tal manera, se trabajó a un ritmo desacostumbrado. Cada escena a jugarse, era analizada y enriquecida por cada uno de los intérpretes, en frío, en una mesa de café o charlando junto a una escalera. Cada actor o actriz, se interesaba sobre situaciones tangenciales de los protagonistas y trataba después del tratamiento para cubrir "los vacíos" que en la escena a filmarse podían producirse. Para muchos fue algo nuevo. Para todos, sorprendente. Para Stagnaro, un alivio técnico, que le permitió dedicarse más al lenguaje de la cámara y a los detalles creativos. Para Cipe Lincovsky, lo que puede ser su estrellato definitivo.

SU DESTINO HOY

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Un día pleno de altibajos; regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; dinero, salud y amor bastante bien.



PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Muchos inconvenientes hoy hasta las 15; luego gran reacción, sobre todo en dinero; la salud andará bien; en casa felicidad; número, 6.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

No se amilanen ante nada, todo se arreglará; dinero, progresos en la profesión y en la casa satisfacciones; su número clave el 7.



TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Exitos en la profesión; dinero en las manos; buena salud; para el amor y la casa buen día; cuídense esta noche: número clave el 1.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Progresos en el amor, nueva etapa; en la familia acontecimientos; trabajo y éxito: dinero seguro; la salud regular; su número el 3.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Más fe, todo se encaminará bien; en casa felicidad; en el amor progresos; para el dinero buen día; para viajes ideal; su número el 8.



CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud, no abusen; éxito en dinero; si conducen no corran; en el amor grata sorpresa.



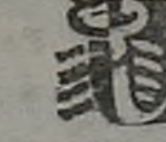
VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Luchen y vencerán; recuerden el 2; horas felices por dinero, cobran e inviertan; pueden firmar; buena salud; para el amor gran día.



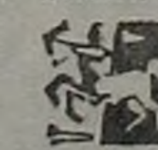
LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Muchos inconvenientes hoy; para el amor día sorpresivo, sobre todo en la tarde, eviten discutir, menos nervios; número clave el 8.



ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Un día pleno de altibajos, muy sorpresivo; cuidado en casa, disgustos; eviten chocar; dinero y satisfacciones; buena salud; amor en alza.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Muchas novedades hoy, dificultades por dinero se solucionarán; inviertan y firmen; día para mudanzas, viajes y cambios; Nº el 4.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Muchas sorpresas hoy; éxitos en la profesión; el dinero seguro; número el 8; no es muy favorable; para viajar muy bueno: regalo.

QUE SI

¡BRAVO, MONTAND!

Sin tener en cuenta para nada los premios que no siempre dicen la verdad —esta película obtuvo el premio "Cocteau" 74—, "Vicente, Francisco, Pablo y los otros" refirma en Claude Sautet su evidente necesidad de reflexionar sobre el sentido de los sentimientos y sobre si la amistad y el amor son tan solo una *débil pátina*, como un disfraz *epidérmico*. Francisco, Pablo y Vicente y sus amigos y sus mujeres y amantes, son amigos. Pero... ¿Son amigos? Mientras se tratan, en tanto se juntan, conviven, se alejan, disputan o se aman, se traicionan, se mienten o se eluden, Sautet va revelando sus caracteres. Los desnuda. No los denuncia. Simplemente los muestra. Una estupenda galería de intérpretes dan lo mejor de sí mismos y entregan lo más puro del arte de la interpretación para ponerlo al servicio de las exigencias temáticas de esta comedia que resulta una especie de red sutil para atrapar en su interés al espectador. Michel Piccoli, Serge Regiani, Gerard Depardiu, Antonella Lualdi, Catherine Allegret, Marie Dubois, Stephane Audran, Umberto Orsini y Ludmila Mikael, son otros tantos artífices de esta joyita. ¡Ah! Olvidábamos a alguien admirable. Se llama Yves Montand. Siempre lo supimos tanto o más actor que cantante. Pero aquí su perfección casi ideal, deslumbra, atrapa, emociona, admira y hasta dan ganas de romper el silencio obscuro de una sala expectante con un aplauso, ante cada gesto suyo, ante cada movimiento.





DRAMATISMO. Adriana Parets en dos escenas con Slavin en "La guerra del cerdo".

HISTORIA REPETIDA

Los que tienen memoria, recuerdan que el apellido Parets, tuvo su sitio en las carteleras del cine argentino. En la década de oro de la cinematografía local, había una "vampiresa" —tal como se decía por aquellos entonces—, que se llamaba Mary Parets, platinada y sofisticadísima para aquel momento. La sobrina de aquella actriz que entre otras películas hizo "Al toque de clarín", con Buono-Striano y Pepita Muñoz, se llama en la actualidad: Adriana Parets.

Adriana, es una muchacha de estilizada figura, que sabe bailar y que es una de las pocas que pueden hacerlo desnuda, dada la perfección de su silueta. Adriana, hizo toda la carrera del teatro de revistas porteño, desde las filas de atrás, hasta destacarse por sus propios méritos, y ser primera en distintos teatros de la especialidad.

Pero también, los que tienen memoria saben, que hay una tradición en el mundo de los espectáculos, que cuenta que, de una corista puede salir una actriz dramática. Los casos que testimonian lo anterior, son diversos y se dan tanto en nuestro medio como en Estados Unidos, Europa...

Tita Merello, Iris Marga —por solo nombrar dos— son ejemplos de mujeres que comenzaron su carrera en los coros, o como vedette, para pasar luego al género dramático.

Y los casos también se dan en España, en Francia e Inglaterra... Todo esto viene, por el hecho que Adriana Parets, la muchacha del cuerpo espléndido, la chica salida de los escenarios del bataclán porteño, comienza ahora una nueva carrera. En la nueva película de Leopoldo Torre Nilsson, basada en la novela de Bioy Casares "La guerra del cerdo", junto a José Slavin y Marta González, en los personajes centrales y con un calificado elenco, Adriana Parets, interpreta a una mujer de muchos más años que los que ella tiene, saliendo fea y desarreglada y ocultando sus esculturales líneas tras gruesas vestiduras. Quienes la han visto, dicen que su breve intervención, es toda una revelación. Muchos se sorprenderán, otros —los que tienen memoria— recordarán una vez más, que la pasarela de un teatro de revistas, puede ser una estupenda escuela dramática, sin "métodos", con esa vivencia que da el hacer mil cosas sobre el escenario, en dos y tres funciones por día. Un interrogante se abre sobre el futuro de Adriana Parets, con todo un camino nuevo en el cine, mientras baila una milonga junto a Tito Lusiardo, en el nuevo espectáculo de Mariano Mores.



VEDETTE. Con plumaje.

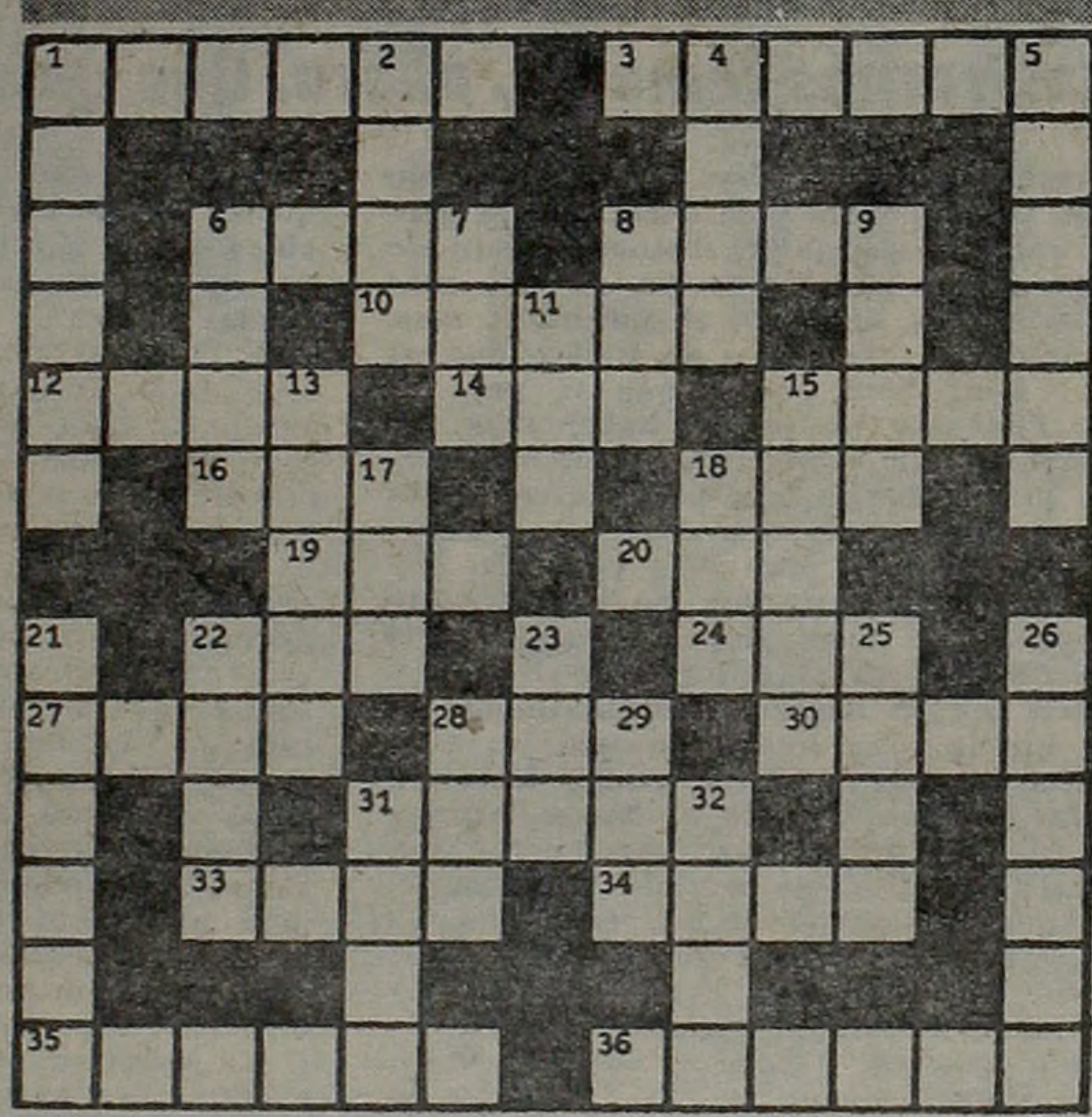
QUE NO

UN CINE POLEMICO

"La guerra del cerdo" es, presumiblemente, la película de más difícil logro y elaboración para Torre Nilsson. Es que el conflicto planteado por Bioy Casares con su prototipo Vidal "en la tierra de nadie" subsiste en el filme, pero subyace solamente en la adaptación que de ella hicieron Beatriz Guido, Luis Pico Estrada y el propio sensible, pero frío y excesivamente analítico, realizador. Sin embargo, justo es señalar que, como en la propia novela de Bioy Casares, el tono es realista aunque las situaciones linden con la más absoluta irrealidad. Y así como en la novela el enfrentamiento generacional se muestra en dos planos: el de la no violencia, representada por el extraño amor de dos seres iguales aunque de distinta edad y el de la violencia propiamente dicha, brutal, rechazante, innoble, inadmisible, pero posible, que no siempre está bien dado en la narración. Con todo, en cada ser de los que laten en el crudo relato, hay una vida conmovedora; las unas por lo hostil, las otras por lo sensibles. Los encargados de traducir todo ese mundo de emociones diversas, los actores, lucen con altibajos. Así, por ejemplo, frente al denodado y ponderable esfuerzo que a la postre significa una victoria interpretativa, José Slavin se muestra como un relevante actor, frente a un Edgardo Suárez a cien años luz del suyo como personaje y como actor. El filme tiene dos artistas admirables: Aníbal Di Salvo en la fotografía y "Gato" Barbieri en la música.

C. F.

EJERCITE SU MENTE



Horizontal

1 Desvanecimiento; 3 Casi no; 6 Proyectil; 8 Enlazar; 10 Puesta de un astro; 12 Prefijo griego que indica diez; 14 Condimento picante; 15 Quejidos; 16 Especie de alga; 18 Amarra; 19 Altar; 20 Río de Rusia; 22 A favor; 24 Yerno de Mahoma; 27 Adorno, orilla; 28 Plural de vocal; 30 Continente; 31 Despedida; 33 Ciudad de Francia; 34 Nombre de mujer; 35 Envase para echar la sal en la mesa; 36 Bastoncillo que usan los directores de orquesta.

Vertical

1 Sano, que puede trabajar; 2 Engaño; 4 Muy derecho o muy pendente; 5 Obediente; 6 Dios de la bebida; 7 Aquí; 8 Ejercicio; 9 Línea; 11 Interjección que denota aprobación; 13 Avarienta; 15 Rey de los hunos; 17 Anillo; 18 Medida agraria aragonesa; 21 Que se cría en el monte; 22 Proyecto; 23 Del verbo leer; 25 Insula; 26 Hato; 28 Poema; 29 Astro luminoso; 31 Alea; 32 Cuerda de esparto.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a:
WALT DISNEY
13 30, 15.20, 17.10, 19, 20.40 y 22.40: Notic. y hablada en castellano:
LOS ARISTOGATOS
Dibujos animados. Sáb. y Domingo. tarde plat. num. Bol. 10 hs Dibujos animados Tarde plateas numeradas. Boletería 10 hs.

★ **LOSUAR.** Cor'tes. 1743. 40-6100 13.30, 15, 17, 19, 21.10, 23 hs. De Emilio Vieyra:
LOS IRROMPIBLES
S|R. Con R. Espalter, G. Alfano y Jorge Martínez.

★ **LUXOR** Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. De C. Sautet con Y. Montand, M. Piccoli, S. Reggiani:
VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS...
Eastmanc (P|18|a.) 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h. Local. num.

★ **MAJESTIC.** Pueyr 230. 87-0636 Cont. desde 14.10 a 0.30 h. A las 16.45 y 21 hs.: La fuga increíble; 14.30, 18.50 y 22.40 hs.: El archivo de Odessa (P|14|a.) Sáb. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.40, 20.25 y 23 hs.:
GOLPE BAJO
(P|m|18). Color. B. Reynolds, E. Albert, E. Lauter. 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. 13.50, 16.5, 18.30, 20 55 y 23.20 y sábado Trasnoche 1.35 hs. T. Curtis, R. Chamberlain, T. Howard y L. Jourdan en
EL CONDE DE MONTECRISTO
(S|R.) en Eastmanc. 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 - 392-4815. A las 13, 14.55, 18, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LOS IRROMPIBLES
Con J. Martínez, R. Spalter y G Alfano. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg Sáb. Trasnoche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13,10 15.10, 17.10, 19 10, 21.10 y 23.10 hs. Palito Ortega en:
NO HAY QUE AFLOJARLE A LA VIDA
en Eastmanc. con J. C. Altavista, C. Lapacó y la pres. de S. Sandrini Direc.: Enrique Carreras. (S|R.) A las 14.50 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic Sábado trasn. 1.30 hs. Jueves: La mano despiadada de la ley

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 14.15, 16.25, 18 45, 21.5 y 23.25 hs. y Sáb Trasn 1.15. De C. Saura:
PEPPERMINT FRAPPE
G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A. Mayo. Eastmanc. (P|18|a.). A las 16, 18.25, 20.35 y 22.25 hs.: Not Próx.: La hora de María y Pájaro de oro.

★ **PARIS.** Lavalle 769 392-2016. - 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
SUCEDIO AL ANOCHECER
14.35, 18, 21.25 hs. De La mansión de las sombras. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1 20 h.: Sucedió al anochecer.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23.5. Peter Sellers y Romy Schneider:
¿¿QUE PASA PUSSYCAT
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22 40 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.) Tecnic.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13, 15, 17, 19 21 23.15 hs.:
VIRILIDAD
(P|18|a.) Con Turi Ferro, A. Belli: Un filme de P Cavara, Eastmanc. 14.5, 16 45, 18.45, 20.45, 22.55: Notic. Sábado Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565 462113. 13, 14.35, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23,25 hs.:
PETETE Y TRAPITO
Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19 35, 21.25, 23.10: Noticiero.

★ **REAL CINE.** Esmer|425. 392-3600 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22.50:
PETETE Y TRAPITO
En las más divertidas travesuras. 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Notic Arg. Eastmanc. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Cíes. 780. 45-6448. 13.40, 16.50, 20.10 y 23.30 hs.:
SUEÑOS DE SEDUCTOR
12, 15, 18 20 y 21.40 hs., Cuatro moscas sobre el terciopelo gris, color. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corrientes 565. Tel 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs Pl. $ 15. 13, 17.5 y 21.5 hs.: Los peligrosos. 14 50, 16.50 y 22.40 hs.: Perdidos en la noche. Color. (P|18)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 14.30, 18.40 y 22.55 hs.:
AMARCORD
12.35, 16.40 y 20 50 hs.: Yo soy el culpable color. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1 20 h.: Amarcord.

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947 13 25, 15 25, 17.50, 20.20, 22.50, y Sáb Trasn. 1.25. Y. Montand, M. Piccoli, Serge Reggiani:
VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS...
(P|18|a.) De Claude Sautet, con A. Lualdi y M. Dubois.

★ **SANTA FE 2.** Av. Sta. Fe 1947. Loc. num. 14.25, 16.30, 18 40, 20.50. 23 y Sáb. Trasn. 1.10. Un filme de P. Thomas:
DE LA PRIMAVERA AL VERANO
(P|18|a.) Con A. Cole, B. Menez

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. - 392-3338. A las 13, 15, 17, 19 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel en
MARIDOS EN VACACIONES
(P|18|a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco Direc.: E. C. Salaberry: 14.40 16.40 18.40 20.40 y 22.45 Notic Sáb trasn.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921 35-0235. Calef. Cont. 12.50 hs. Pl $ 20 15.5, 19,5 y 23.5 hs. Tech La rival. 13.5, 17 y 21 hs.: Adiós al amigo. (P|m|18).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.15, 16.10, 18 20, 20.35 y 22 50 hs. Sáb. Trasn. 1 h. De Luis Buñuel:
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD
con M. Piccoli, M. Vitti, Jean-Claude Brialy. (P|18|a.)

★ **SUIPACHA** Suip. 442. 392-1195. 13, 16.25, 20 y 23 hs.:
ERAN DIEZ INDIECITOS

14.35, 18, 21.30: Alto, rubio y con un zapato negro; Notic. Calefac. Sábado trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 40-8611 Loc. Num. 14.30, 16.30 Not. y La pandilla de Charlie Brown. S|R Num. 18.15, 20.30, 22.50: Not. Corto Arg. y Zacarías (P|m|14). Mañ.: Cómo yo gané la guerra.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13 15.10, 17.35, 20 y 22.25 horas: Notic Arg.; 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs.:
SUCEDIO UN SABADO
con S. Poitier y H. Belafont. Sáb. trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 16.20, 19.50 y 23.15 hs.: El sexo y el amor. Color. 14.35, 18.10 y 21.30 hs.: Intimidades de una cualquiera. Color. (P|m|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 16.50, 19.20 y 22.55 hs.: Se me subió la mostaza. 14.15, 17.30 y 21 hs.: La clave está donde termina la espalda. Color. (P|m|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.25, 18.55 y 22.30 hs.: Not. y Peppermint Frappe. - 14, 17.15 y 20.50 hs.: Las petroleras. (P|m|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel 73-5691 14, 16.20, 18.45, 21.5 y 23.15 hs.: Se me subió la mostaza (P|m|14). 15 50, 18.5, 20.30, 22.50. Var. Sáb. trasnoche: Se me subió la mostaza.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.20 y 22.40 hs.: El conde de Montecristo: 14.30, 17.50 y 21 hs.: Kung Fú de Sicilia con furor. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: A poner el cuerpo, muchachos.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Cinco locos y el collar de la reina. Not. y Var. 16.30 y 21 hs.: La fuga fantástica. S|R. Pl. $ 10. Calef.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Petete y Trapito, Las aventuras de Hijitus. Not. S|R. Noche: 20.50 y 23 hs.: La Raulito. Not. (P|m|14).

★ **GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702 781-1412. Cont. 15.35, 19.15 y 23 hs.: La guerra del cerdo. 13 50, 17.10 21 hs.: La madre María. Notic (P|m|18).

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 18.30 y 22.50 hs.: Encuentro en la playa. 16.25 y 20.50: El último tren. Not. Cont. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Not. y Var. 15.15, 20.35: La venganza de Ulzana. 17.5, 22.35: El día del chacal. Jueves a domingo $ 10. Lunes a miércoles $ 6. Sáb. Trasn.: El trasplante. Calef.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel 73-3899. Cont. 14.30, 16.30, 18,30 20.35, 22.40 hs: Los irrompibles Con R. Espálter. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101, 14.35, 18.45, 22.45 hs.: Encuentro en la playa. 16.45 y 20.45: El último tren. Cont. (P|m|18).

★ **RITZ.** Av Cabildo 685 771-0686. 15.50, 19.30 y 23.10: La prima Angélica; 14, 17.40 y 21.20: El espíritu de la colmena. (P|18). Sábado trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.40, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.10 hs.: La guerra del cerdo. 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs.: Futaleufu, un pedazo de patria. Tech. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.10, 19.50 y 23.20 hs.: El principito. 14.10, 17.45, 21.20 hs.: Luna de papel. Cont. S|R.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Sérpico, El vengador anónimo, El estrangulador de Rillington Place. Col. (P|18). Calef.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.55, 19.25 y 23 hs.: Cinco locos en la guerra. 14.10, 17.35 y 21.15 hs.: Robbi, Jenny y el leopardo. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601 La capturo del Pelham 1, 2, 3; Un asalto genial; Scorpio. (P|14|a.)

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.15 y 22.30: James Caan en Dos contra todos. 15,45 y 21: Contrato en Marsella. 14 y 19.15: Verano del 42. Pl. $ 20. (P|m|18).

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 941-5908. Contin. de 14 a 24 hs El sabor de la muerte; Desafío entre espías; El magnífico enmascarado. (P|14|a.)

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A Thomas 841. 54-4999. 14.40, 18.40, 22.40 hs.: La Raulito. 16.40, 20.40 hs.: Quebracho. Calef. (P|m|14).

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.10, 19.35 y 23: Peppermint Frapee. 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: Las petroleras. 15.55, 19.20, 22.45 hs.: Not. (P|m|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 16.15, 19.20 y 22.45 hs.: Los cinco locos en la guerra. 14.30, 17.50 y 21 hs.: La super super aventura. S|R. Sáb. trasnoche: Cinturón de castidad. (P|m|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 hs. Los irrompibles, La gran aventura. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. No hay que aflojarle a la vida. Minguito Tinguitela papá.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Un mundo de amor, Operación rosa rosa.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 16.15, 19.40 y 23 hs.: El principito. Tech. 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: Luna da papel.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont desde 14.30 horas. Cierta clase de ternura, Un respetable asesino. (P|m|18). Sáb. trasnoche. (P|m|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: Not. y Breve encuentro. 16.45 y 20.35 hs.: Un siciliano en Dinamarca. (P|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. Tarde: Petete y Trapito. Not. Arg. y Var. S|R. Noche: 17.30, 19.25, 21.20, 23.10 hs.: Se me subió la mostaza. Not. Arg. (P|m|14).

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-6689. Cont. desde las 15 hs. Detective pies planos, Un respetable asesino. (P|m|14).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: Quebracho. 16, 19.30, 23: La Raulito. (P|m|14).

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. Donde las águilas se atreven, En contra de la organización. Sáb. trasnoche: Mon amour autocine.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. Esq. A. Jonte. 567-1313. Cont. (P|m 18). Encuentro en la playa, El último tren

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 3050. 90-4303. 16, 19.35, 23.15: La Raulito. Color. 14.20, 17.40, 21.20: Quebracho.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389 Calef. Noche Pl. Num. Cont. 14.45, 15.25, 22.25 y Trasn. 0.50 hs.: Peppermint Frappe. 16.45 20.45 hs.: Las petroleras. Color (P|m|18).

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. - 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: La guerra del cerdo. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Not. (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde las 13 hs. Los irrompibles, La gran aventura. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Not. y Var. 14, 17.35 y 21.10 horas: Los tres despiadados. 15.30, 19.5 y 22.40 hs.: La banda de los perros asaltantes. Color. S|R. Calef.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. La guerra del cerdo: 15.25, 19, 22.40 hs. La madre María: 13.40, 17, 20.40 hs. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Se me subió la mostaza: 15.10, 18.40, 22.30 hs. El delito Matteoti; 13.30, 17, 20.30 hs. (P|m|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 15.50, 19.15 y 22.30 hs.: Los irrompibles. 14.10, 17.35 y 21 hs.: La gran aventura. Color. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.30, 18.40, 22.35 hs.: El principito. Color 16.35 y 20.35 hs.: Luna de papel. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Petete y Trapito, Las aventuras de Hijitus. Noche: 19.5 22.20 hs.: Maridos en vacaciones. 20.45 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45, 19.20 y 23 hs.: La guerra del cerdo. 14, 17.20 y 21 hs.: La madre María. (P|m|18).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel. 601-3457. 14.30, 18.35, 22.15 hs.: Los irrompibles. 16.45, 20.20: La gran aventura. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** - La Rioja 2153. 91-1355. ¿Qué pasa, Barbra?, Historia de amor sueco, La batalla de los sexos. (P|m 18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-[illegible]. 14.30, 18.25, 22.20: Adiós al amigo. Not. y Var. 16.45, 21: Maciste en la corte del Gran Khan. Pl. $ 10. Calef.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16, 19.25 y 22.50 hs.: Los irrompibles. 14.10 17.35 y 21 hs.: La gran aventura. Color. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.35, 19.20 y 23 hs.: La guerra del cerdo. 14, 17.15 y 21 hs.: La madre María. (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6184. Los caballos de Valdez, El arquero de fuego. S|R

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Tel. 21-0454. 14.30, 17.40, 21: La gran aventura. 16, 19.20, 22.40: Los irrompibles. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel. 571-5208. Not. y Var. 14.45, 20.20: Los mercenarios. 16.55, 22.10: Doce del patíbulo. Pl. $ 10. S|R. Calef.

★ **DEVOTO.** - Nueva York 3330 50-1448. Pl. $ 12. 13.45, 17, 20.10 y 23 10 hs.: Los irrompibles. 15.20 18.30 y 21.40 hs.: La gran aventura. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.10, 22.30: ¿Qué diablos pasa aquí? Not. y Var. 16.30, 21: Al maestro con cariño. S|R. Pl. $ 10.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. - 51-2135. 16.5, 19.20, 22 30 hs.: Los irrompibles. 14.20 17.40 20.50 hs.: La gran aventura. Cont. S|R. Calef.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: La guerra del cerdo. 16.30 y 20.30: La madre María. (P|m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Eran diez indiecitos; El conde de Montecristo.
—Sarmiento - La guerra del cerdo; La Madre María.

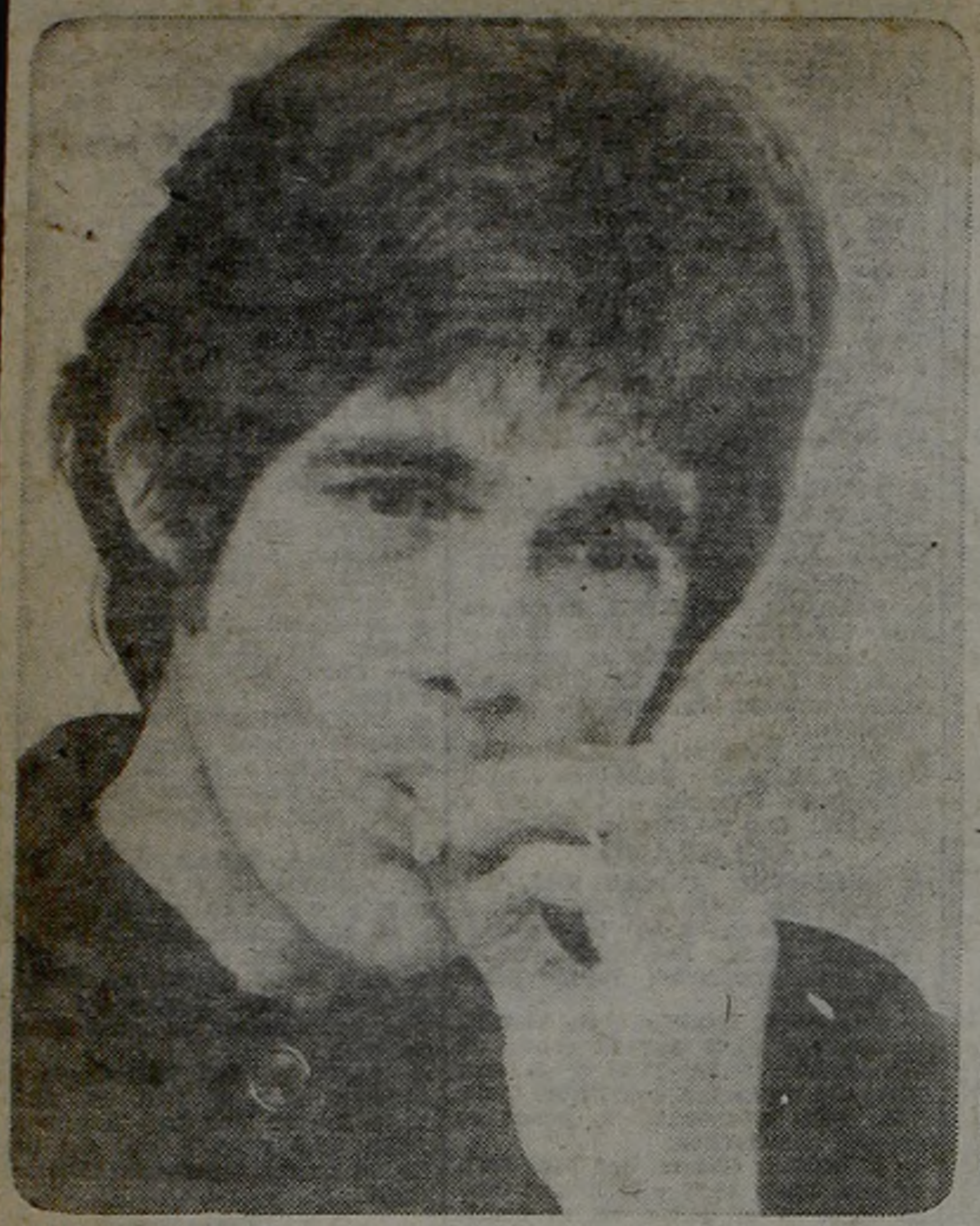
★ **SAN MARTIN** - Ateneo - La guerra del cerdo, Los 7 locos.
—Gran Plaza - 5 locos en la guerra; la fuga fantástica.
—Moreno - Tarde: Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus. Noche: Maridos en vacaciones; Los caballeros de la cama redonda.

★ **CASEROS** - Urquiza - La guerra del cerdo; La madre María.

★ **CASEROS** - Paramount - El conde de Montecristo; El vuelo de la flecha.

★ **MORON.** - Morón. - 18.30, 21.30: El hombre piola.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

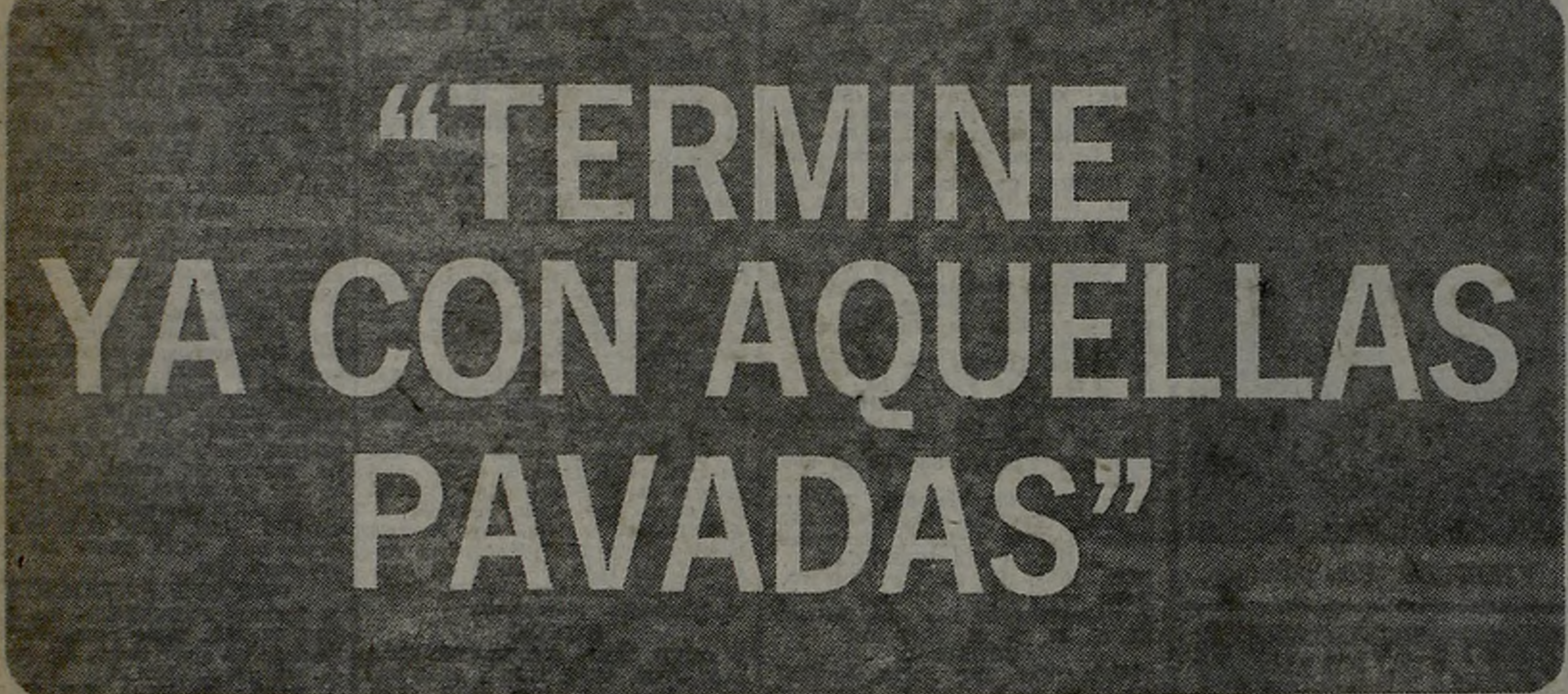




TRABAJANDO Con verdaderos actores se aprende. ...Y CON LA CARA SOLA no alcanza. Hay que estudiar.



YO NO SE. Si esto va a durar. Me preparo por si fallo



"TERMINE YA CON AQUELLAS PAVADAS"

Juan José Camero, en diálogo abierto, franco, intentó mostrarnos cómo es, ahora. Que quiere, ama y odia.

Fui a la casa y hablé con él, como tantas otras veces. Claro que ahora está calmo, mucho más calmo. Cuestión de tiempo, supongo, y de trabajo...

...velo, miralo este lunes al espectacular, es uno de los trabajos que más me satisfizo, de los que estoy más conforme. Te lo aseguro. La dirección es de Rinaldi, que sabe. Y todos hicieron buen trabajo. A mí, personalmente, es uno de los trabajos que más me agradó realizar. Sabés, ya está llegando el tiempo de empezar a elegir. Y a este trabajo lo elegí. Me alegro de haberlo hecho, te lo aseguro...

Tal vez sea necesario aclarar las cosas. Frente a mí, **Juan José Camero**. Un nombre que alcanza para explicar su metro con ochenta y el capital que en suspiros femeninos desgrana en cada presentación pública, en cada actuación, en cada bar en que se lo encuentra...

...Pero es que estoy cansado de que hablen de mi cosas que nunca existieron, como los noviazgos con gente con la que no, no pasó nada... y además me cansé de la pavada, de muchas pavadas, de presentarme en los boliches y esperar el aplauso, la mirad ta. Quiero seguir en esto que me gusta: trabajar de actor. Otra cosa que aprendí es —precisamente— aprender. Trabajando con gente como Soriano, con figuras así, que cada vez que ensayan lo hacen en serio, estudiando, aprendiendo. Así es que me lleno de cosas. Los miro y aprendo, trabajo con ellos y aprendo. Por eso me gustan, por eso me gusta trabajar así. Ahora entiendo que alguna vez se formara el Clan Stivel, porque era necesario que quienes anduviesen en lo mismo se encontrasen reunidos para hacerlo... Y yo quiero esa vida..., no sé si es fácil explicarlo, pero eso es lo que me gusta.

Yo intenté explicarle que en torno suyo en el último año ha habido proyectos —y realizaciones— que comprometen capitales por más de 5.000 millones de pesos. Es una cantidad por demás importante —le decía— para que cada declaración, cada actitud, cada trabajo esté vigilado, manejado como para no "equivocarse".

...es que sabés que para...? que muchas veces pregunto si yo no estoy siendo manejado. Y cada vez estoy más dispuesto a



VERANO. Pienso trabajar para el '76.



INVIERNO. Hago lo que me gusta.

rebelarme. Los otros días conversaba con el viejo, con mi viejo y le decía que se prepare, que en cualquier momento esto se termina, se acaba. Que yo ya no doy más o que es el país, el medio el que no da más. ¡Qué se yo si me va a ir mejor que al país!... Por ahora parece que sí, pero es difícil. Películas no puede haber más, no hay manera de recuperar 1.500 millones, que es lo que cuesta una película en el día de hoy, porque no se sabe si se van a recuperar. Entonces no hay más cine. En TV mirá lo que está pasando. Yo los entiendo a todos los que hacen huelgas, porque si el dinero no alcanza algo hay que hacer, y está bien que lo hagan, pero finalmente la TV se hunde y se hunde en serio... y el teatro ni te cuento... ese riesgo lo corre hoy día muy poca gente... no se, verdaderamente no se. A veces me preguntaba "qué tal andás" y no se qué responderle. Y eso que, como vos decías, este año las cosas me han ido bien. Pero es que se debe tratar de una sensación general, no...? A mi no me molesta, por ejemplo, que en algún lado agarren y pongan chismes míos, pero ni siquiera te dicen "en Triángulo de Cuatro anduvistes mal", o "en Nazareno no me gustaste". No se, parece que para vender tienen que hablar pavadas sobre vos. Y yo me cansé de la pavada.

Un café, otro cigarrillo, el cuento sobre la quinta que tienen en La Reja, donde las partidas de tute y los asados suelen ser familiares, y al menos poco acartonados. De eso también se habló. Y de posibilidades.

...y ahora trabajaré para un par de "espectaculares" más, y después el verano en Mar del Plata, con Bebán y Satur. Pero nada más. Eso sí, para el año que viene lo que quiero, lo que deseo, lo que me gustaría es hacer una película yo. Creo que es la única manera en que participás realmente en la película. Vos sabés, yo he trabajado con varios directores, pero siempre han sido proyectos de ellos, cosas en las que uno entraba, pero poco, porque quienes realmente la manejan a la idea son los directores.

Es otro cigarrillo, y sigue siendo el mediodía.

Insinúo, bien que tímidamente, el problema amores.

...vos sabés que yo ya estuve casado una vez. Y que eso se terminó. ¿Ahora qué querés que te diga? Sí, tal vez ande con una chica que es bonita, buena, y que es mi compañera. Sí, seguramente que sí, pero eso no es más motivo de nota... yo no lo creo así...

Es cuestión, entonces, de preguntarle qué cree Juan José Camero aquí y ahora, en agosto de 1975, cuando ya su carrera ha pasado de "promesa" a realidad. Cuando su nombre ya es conocido y su rostro genera los suspiros de los que hablábamos hoy.

...y ...mirá. Yo ya no espero nada extraordinario. Aprendí que solo estudiando se aprende y se progresa. Que con la cara sola nunca alcanza. Que uno siempre tiene límites que se hace necesario superar, que, esto de "la fama" es —realmente— puro cuento y que solo los amigos entienden las cosas que uno dice. Que buena parte del periodismo te suma a sus usos, a sus "negocios". Yo nunca pagué una nota, nunca pedí por favor una nota, y sin embargo buena cantidad de colegas tuyos entienden que pueden decir de uno lo que se les antoja sin importarle si es verdad, mentira, si te hieren o te traicionan. Nada de eso parece valer nada, pero para mí esas cosas siguen siendo importantes. Es por eso que cada vez me encuentro más en mis cosas y me propongo metas que parecen inalcanzables, para poder llegar y sentirme bien. Ahora me propongo dirigir una película, un sueño que hace ya un año que tengo. Rodearme de cuatro y cinco compañeros que piensen parecido y hacerla. Y usar "mi nombre" y lo poco —o mucho— que vale para concretarlo. Y quedarme con los ojos abiertos sabiendo que sé dónde están las trampas y que si bien a muchas no puedo "darles vuelta", cambiarlas, al menos puedo quedarme con los ojos abiertos y no "embromarme" tanto con las porquerías que hay que aguantar.

Otra pitada, otro café preparado "maternalmente en la casa de de la calle Cucha Cucha y el adiós. Seguramente nos veremos pronto, pero siempre elegimos una despedida trágica: **"Chau, flaquito, suerte..."** y un abrazo que intenta destrozarnos los pulmones. Pero que nunca nos hace mal. Y siempre tiene la misma recomendación: **"decí la verdad, flaco, decí todo lo que dije"**. Recomendación que —rigurosamente— cumplo al pie (de la letra).